

23-24 novembre 2017

Centre Wallonie-Bruxelles
46 rue Quincampoix
Paris, 4^e

« ESTHÉTIQUE(S) JAZZ » / Rencontres scientifiques internationales transdisciplinaires / 5^e édition

AGIR JAZZ

geste créateur /
geste politique

PROGRAMME

Laboratoire SeFeA de l'IRET /
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
en partenariat avec

le CWB
Université Bordeaux Montaigne
Université Paris Diderot - Paris 7
Louisiana State University
et l'UFR Arts & Médias
de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Entrée libre





Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par Sylvie Chalaye, le laboratoire **Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité (SeFeA)** a vu le jour à Paris 3 au sein de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales en 2007 et étudie les poétiques contemporaines des dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations. Le programme « *Afrique(s) en scène: corps, territoire et mémoire* » que développe le laboratoire dans une dynamique triangulaire entre Afrique, Europe et Amérique(s) interroge les ruses de la création en étudiant en particulier la question du corps scénique et du corps diasporique dans des dramaturgies travaillées par la question de la mémoire et du territoire. Il s'agit notamment de mettre en lumière la spécificité esthétique des auteurs issus de cette altérité en identifiant l'originalité et l'innovation de leur écriture, ainsi que les poétiques qui les structurent (marronnage, jazz, carnaval, oralité, etc.). www.afritheatre.com

- **Comité scientifique:** Sylvie CHALAYE, Pierre LETESSIER, Emmanuel PARENT, Christian BÉTHUNE, Alexandre PIERREPONT, Jean-François PITET, Yannick SÉITÉ.
- **Comité de coordination et d'accueil:** chercheurs SeFeA.
- **Coordination logistique:** Raphaëlle TCHAMITCHIAN (raphaelle@epistrophy.fr) et Pénélope DECHAUFOUR (dechaufour.penelope@gmail.com).

CONTACTS

Sylvie CHALAYE (s.chalaye@aliceadsl.fr)
et Pierre LETESSIER (pierreletessier@club-internet.fr)

Rencontres scientifiques
internationales transdisciplinaires

AGIR JAZZ

« ESTHÉTIQUE(S) JAZZ : LA SCÈNE ET LES IMAGES »

5^e édition



organisée par

le laboratoire SeFeA de l'IRET

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

en partenariat avec l'université Bordeaux Montaigne,

l'Université Paris Diderot - Paris 7,

Louisiana State University,

Programme Fédératif de Recherche « Mémoire des Arts et des Lettres »

et l'UFR Arts & Médias

de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

23-24 novembre 2017

au

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

46 rue Quincampoix, 75004 Paris



cultures • littératures • arts • représentations • esthétiques

Fenêtre ouverte sur la recherche en arts du spectacle, mais surtout résolument transdisciplinaires, ces rencontres internationales, accueillies cette année au Centre Wallonie Bruxelles, réunissent des chercheurs et des artistes de tous horizons qui abordent le jazz comme une esthétique et une philosophie.

Responsabilité scientifique : Sylvie CHALAYE et Pierre LETESSIER.

Assistanat scientifique : Raphaëlle TCHAMITCHIAN.

AGIR JAZZ

geste créateur / geste politique



Le geste créateur que représente le jazz trouve son origine dans un acte de résistance et de salut lié au contexte américain de l'esclavage et de la ségrégation. Une dimension politique qui est au cœur de l'histoire du jazz. Mais est-elle toujours d'actualité alors que certains voient le jazz comme une musique réservée à un cercle d'initiés, de spécialistes déconnectés des réalités du monde ? Pourtant la création contemporaine (chorégraphique, plastique, littéraire, théâtrale, cinématographique...) qui s'inspire de cette musique et puise plus largement dans ce qui se définit comme une culture et une esthétique jazz, témoigne du fait que ce geste relève toujours bel et bien d'un engagement en prise avec nos problématiques contemporaines. Quelle forme prend alors cet engagement et que signifie « agir jazz » hier comme aujourd'hui ?

« Agir jazz », ce n'est pas seulement jouer de la musique. Alors comment définir le geste jazz et sa portée politique du musicien au producteur en passant par le danseur, le comédien, le dramaturge, le chorégraphe, le peintre, le photographe, le réalisateur...

Qu'en est-il de cette marque politique première qui s'attache au geste jazz et cette apparente dilution de sa portée de résistance dans notre société contemporaine ?

Les rencontres s'organisent autour de communications scientifiques, de performances et de projections, mais aussi de tables rondes, de tables d'écoute et de témoignages pour entendre la parole de ces artistes qui agissent jazz.

On abordera ainsi la question historique depuis le début du 20^e siècle, en explorant le combat politique du jazz et sa légende à travers les biographies, les films, l'iconographie et les entretiens de jazzmen, mais aussi les œuvres très politiques des plasticiens africains-américains que présentait par exemple l'exposition *The Color Line* au Musée du Quai Branly en 2016 et qui entrent en résonance bien sûr avec l'incontournable aventure du free jazz.

On s'intéressera particulièrement à l'enjeu sociétal du jazz en France, sorti du contexte américain, et à sa récupération, autrement dit à la façon dont théâtre et le cinéma, la peinture, la danse se sont emparés du jazz pour son imaginaire politique.

Sera également analysé en quoi l'esthétique jazz déploie du politique, en quoi les procédés de déconstruction, d'improvisation, de détour ou de choralité résonnent contre l'ordre de la cité. Et les mutations des enjeux politiques du geste jazz, ainsi que ses glissements vers d'autres formes musicales seront bien sûr au centre de nos réflexions.

Retrouvez toutes les éditions sur: esthetiquesjazz.tumblr.com

23 novembre 2017

matin

9h Accueil & Allocutions d'ouverture

9h15 Conférence inaugurale

Quelques hypothèses sur les dimensions de l'agir jazz par
Thomas Horeau (Université de Caen)

Les enjeux politiques du geste jazz

Présidence de séance : Axel Arthéron (Université des Antilles)

9h45 Conférences

• **Du geste de travail au geste dansé** par Christian Béthune
• (Université de Saint-Étienne)

• **Esthétiques politiques et politiques esthétiques du jazz : Une
pratique d'émancipation, penser le jazz avec Jacques Rancière**
• par Valentin Fraix (Université de Montréal)

• **La syncope peut-elle être subversive ?** par Joana Desplat-Roger
• (Université de Nanterre)

Débat et pause

INTERLUDE

Impromptu jazz avec Hugues Tabar-Nouval (10')

11h • **Projet Jazz / projet esthétique / projet politique : Rencontre avec**
• David Lescot (dramaturge et metteur en scène musicien), Hugues
• Tabar-Nouval (compositeur) et Raphaëlle Tchamitchian (chercheuse,
• Sorbonne Nouvelle) animée par Pierre Letessier (Sorbonne Nouvelle)

Pause déjeuner : restaurant le Quincampe, 78 rue Quincampoix, Paris, 4^e

après-midi

Pour une poétique de l'action jazz

Présidence de séance : Gilles Declercq (Sorbonne Nouvelle)

14h Conférences

Session 1

• **Le geste jazz chez Boris Vian** par Olivier Bourderionnet (University
• of New Orleans)

• **Le geste jazz de Senghor dans le poème « A New York »** par
• Dorgelès Houessou (Université de Bouaké)

Session 2

- **Le geste jazz d'Alexandro Cicognini** par Sylvie Dubois (Université de Nanterre)
- **Le geste jazz de Basquiat** par Sylvie Chalaye (Sorbonne Nouvelle)

15h30

Canon jazz à trois voix avec Manon Worms (Université de Lyon 2) :
« Proposition pour rendre à Sarah Kane le swing qui lui revient »

Pause

- 16h30-18h • **Qu'est-ce que agir jazz ?** Table ronde avec Coline-Lee Toumson-Venite (Vibrations Caraïbes), Frèd Blanc (Sunday Jazz Loft), Michel Dorbon (RogueArt) et Alexandre Pierrepont (The Bridge) animée par Sylvie Chalaye

24 novembre 2017

matin

Les gestes politiques de l'histoire du jazz

Présidence de séance : Jamil Dakhli (Sorbonne Nouvelle)

9h30

Conférences

Session 1

- « **Dizzy for Président** » : le jour où un jazzman noir a voulu faire de la Maison Blanche la « **Blues House** » par Jean-François Pitet.
- **The jazzland of freedom : la double résistance du jazz sud-africain contre l'apartheid** par Rosaria Ruffini (Université de Venise)

Session 2

- **Les Blacks Military Bands durant la première guerre mondiale : jazz, identité culturelle et revendication politique** par Claus Walkstein (Université de Nantes)
- **Attica Blues (1972) : la protest song selon Archie Shepp** par Emmanuel Parent (Université Rennes 2)

Pause

11 h

- **Bernard Lubat, « d'ici d'en bas »**
- échange avec Bernard Lubat animé par Pierre Sauvanet (chercheur, Université Bordeaux Montaigne) et Fabrice Vieira



Pause déjeuner : restaurant le Quincampe, 78 rue Quincampoix, Paris, 4^e

après-midi

Subversion jazz et détours politiques

Présidence de séance : Cécile Prévost-Thomas (Sorbonne Nouvelle)

14h

Conférences

• **Les indignés de la jazz poetry : de la Renaissance de Harlem à la Beat Generation** par Mathieu Perrot (Université de Columbia)

• **L'improvisation comme geste politique dans le Concert Party, théâtre populaire d'Afrique de l'Ouest** par Aurélien Freitas (Sorbonne Nouvelle)

• **La récupération du jazz au sein du carnaval rennais** par Blodwenn Mauffret (Sorbonne Nouvelle)

Débat

INTERLUDE

Impromptu chanté avec Yasmine Modestine (5')

15h

• **Table d'écoute : Expérience jazz au cinéma et action politique** avec Mathieu Feryn (Université d'Avignon) : **Django (le film) : analyse de l'expérience jazzistique au cinéma. (20')**

15h30

INTERLUDE THÉÂTRAL



Hommage à Fela Kuti ou *Kalakuta dream*, une aventure politique avec Henri Léonce Nlend, Charlotte Wassy et DjeuhDjoah animé par Pénélope Dechaufour (Sorbonne Nouvelle)

Pause

16h 30

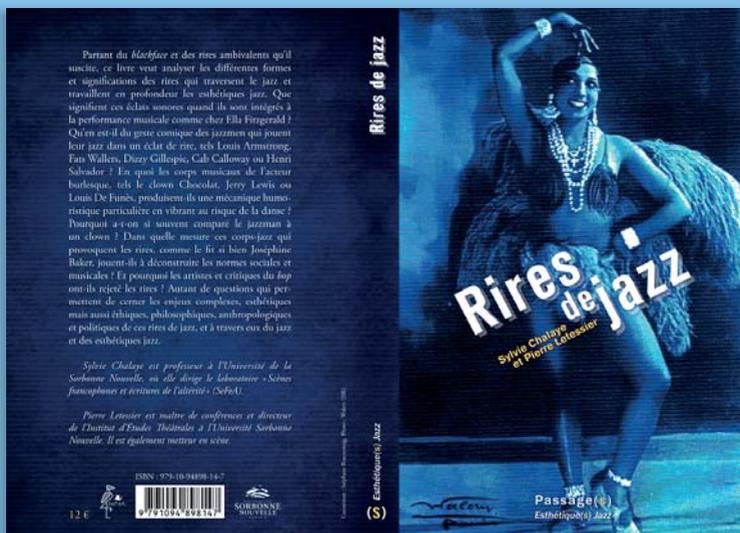
Jazz et résistance politique : Table ronde avec Blade MC AliMbaye (musicien), Francis Marmande (chercheur et critique de jazz), Raphaël Imbert (musicien et chercheur) et Yasmine Modestine (artiste et chercheuse) animée par Yannick Séité (Université Denis Diderot)

Final jazz avec Raphaël Imbert & Blade MC AliMbaye

18h

Cocktail de clôture

**Sortie du deuxième volume de la collection « Esthétique(s) jazz »
aux Éditions Passage(s)**



Partant du *blues* et des rites ambivalents qu'il suscite, ce livre veut analyser les différentes formes et significations des rites qui traversent le jazz et travailler en profondeur les esthétiques jazz. Que signifient ces éclats sonores quand ils sont intégrés à la performance musicale comme chez Ella Fitzgerald ? Qu'en est-il du geste comique des jazzmen qui jouent leur jazz dans un éclat de rire, tels Louis Armstrong, Fats Waller, Dizzy Gillespie, Cab Calloway ou Henri Salvador ? En quoi les corps musicaux de l'acteur barbaque, tels le clown Chocolat, Jerry Lewis ou Louis De Funès, produisent-ils une mécanique humoristique particulière en vibrant au risque de la dame ? Pourquoi a-t-on si souvent comparé le jazzman à un clown ? Dans quelle mesure ces corps-jazz qui poursuivent les rites, comme le fit si bien Josephine Baker, jouent-ils à déconstruire les normes sociales et musicales ? Et pourquoi les artistes et critiques du *hop* ont-ils rejeté les rites ? Autant de questions qui permettent de saisir les enjeux complexes, esthétiques mais aussi éthiques, philosophiques, anthropologiques et politiques de ces rites de jazz, et à travers eux du jazz et des esthétiques jazz.

Sylvie Chalaye est professeure à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, où elle dirige le laboratoire « Sémio-phonophones et estimes de l'altérité » (SeFeA).

Pierre Letourbe est maître de conférences et directeur de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est également metteur en scène.

ISBN : 978-10-50189-14-7
12 €



**Avec le soutien de la Commission de la Recherche,
des Relations Internationales
de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales
de l'UFR Arts & Médias
et du Programme Fédératif de Recherche « Mémoire des Arts et des Lettres »
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

Remerciements à :

- Gilles DECLERCQ, Directeur de l'IRET/Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3,
- Jamil DAKHLIA, Directeur de l'UFR Arts & Médias,
- Laurent CRETON, Président de la Commission de la Recherche et du Conseil Académique,
- Pierre SAUVANET, Directeur de l'équipe CLARE - Bordeaux Montaigne
- Louis HÉLIOT, Centre Wallonie-Bruxelles,
- Pénélope DECHAUFOUR, Secrétaire scientifique du laboratoire SeFeA,
- Raphaëlle TCHAMITCHIAN, Responsable Presse du Laboratoire SeFeA,
- Muriel GUYOMARD, IET/UFR Arts & Médias,
- Thibaut FOUTREYN, Cellule appui aux unités de recherches de Paris 3
- le bureau PAO de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- ainsi qu'à toute l'équipe du Centre Wallonie-Bruxelles**

