

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art

Ecole doctorale : Arts et Medias

Diplôme : Doctorat ét. théât

Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
21206120	ARDALLA ROMINA	10/11/2015	2018	3	Corps, espace, parole dans la représentation des passions : étude appliquée à la mise en scène des classiques sur la scène contemporaine.	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21509024	BOUSSIDA RANDA	07/12/2016	2019	2	De l' image scénique à l' image écranique : l' esthétique intermédiaire dans "La face cachée de la lune", "Junun" et "Juste la fin du monde".	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES M. JOSEPH DJEDIDI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21005234	BUMBAS ALEXANDRU	10/10/2012	2015	NC	Violence, métathéâtralité et discours sur le théâtre dans les réécritures contemporaines de Shakespeare. Les dystopies théâtrales de Heiner Muller à Howard Barker	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21508437	CAMARGO MARIANA	17/11/2015	2018	3	La danse, ou le geste dansé, dans le "théâtre du présent" (de 1970 à aujourd' hui).	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21609110	CARPONI CECILIA	05/12/2016	2019	2	Le training de l' acteur. Michel Saint-Denis : pour une formation du "complete actor".	M. MARCO CONSOLINI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES M. GUIDO DI PALMA	oui	
21309723	CHULIA ALEJANDRA	18/11/2013	2016	NC	Fernando Arrabal et le Théâtre Français Panique : modèles artistiques et devenir scénique	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art
 Ecole doctorale : Arts et Medias
 Diplôme : Doctorat ét. théât
 Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
21408761	DEBYSER ISABELLE	10/11/2017	2020	1	Sang, sueur, bruit et fureur. La violence sur la scène européenne depuis le Festival d' Avignon 2005.	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20905153	DECHAUFOUR PENELOPE	08/11/2011	2014	NC	Fluctuations du matériau théâtral chez Kossi Efovi : poétique d'interpénétration pluridisciplinaire et de co-inspiration structurée par le compagnonnage au théâtre	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21508525	DUKANIC FILIP	24/11/2015	2018	3	L' esthétique de la disparition sur la scène contemporaine : Castellucci, Goebbels, Ikeda.	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES M. JEAN-MARC LARRUE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21204051	EINMAN MARIA	30/10/2014	04/05/2018	4	La scène du suicide : la mort volontaire dans le théâtre français du Siècle des Lumières au XXème siècle	M. ARNAUD RYKNER, PROFESSEUR DES UNIVERSITES M. TANEL LEPSOO, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20703939	FABIEN LIMA	17/11/2015	2018	3	Dramaturgies au Pays Guyane. Complexité du tout guyanais.	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20902953	FREITAS FERNANDES AURELIEN	21/11/2014	2017	4	Le Concert Party aujourd' hui en Afrique de l' ouest : une enquête de terrain (évolution historique, questions dramaturgiques, enjeux esthétiques et sociologiques)	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art

Ecole doctorale : Arts et Medias

Diplôme : Doctorat ét. théât

Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
20907129	GARDET ANNETTE	28/10/2014	2017	4	L' aventure théâ trale à Reims, du théâ tre de Champagne - Comédie de Reims au Centre dramatique national - la Comédie de Reims, de 1962 à aujourd' hui. Etude historique et esthétique	M. MARCO CONSOLINI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20903856	GUSMAO DUARTE ISABELA	18/11/2014	2017	4	Vanités des mondes totalitaires - rôles, dédoublements et enjeux de la mort dans le théâ tre d' Elias Canetti	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES Mme FLORENCE BAILLET, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21207296	HERVÉ CÉLINE-MARIE	16/10/2013	2016	NC	La machine à dé-représenter. La scénographie comme outil de désarticulation des systèmes de représentation.	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21308272	HONORE FANNY	12/11/2014	2017	4	Le métier et la chair, représentations sensuelles de la servante par Carlo Goldoni	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES Mme MYRIAM TANANT, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21405725	HUANG WEIHANG	09/11/2017	2020	1	Réalisme et modernité. La réception du théâ tre occidental en Chine durant les deux vagues "d' échange culturel" au Xxème siècle.	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art

Ecole doctorale : Arts et Medias

Diplôme : Doctorat ét. théât

Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
21308324	KAUTTO CARMEN	10/11/2015	2018	3	La Blouse bleue et Workers Theatre/New theatre Magazine : Etude comparative sur les revues de théâtre d'agit-prop en URSS et aux Etats-Unis dans les années 1920-1930.	M. MARCO CONSOLINI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21208379	KOTOLLOSHI ERVINA	14/11/2012	2015	NC	Les usages théâtraux des réseaux socio-numériques : entre théâtre documentaire et rénovations scéniques	M. DANIEL URRUTIAGUER, MAITRE DE CONFERENCE	oui	
21707315	LAURE CHARLOTTE	19/09/2017	2019	1	La tragédie francophone d'Afrique et des Antilles, des indépendances à nos jours.	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20703952	LAURIN CECILIA	01/12/2011	2014	NC	Éthique et admiration : Enjeux d'une rhétorique du vice dans l'oeuvre de Pierre Corneille.	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21008771	LEMENAGER BERTRAND ELISE	18/10/2016	2019	2	Cri et théâtralité dans les arts de la représentation : études entre enjeux rhétoriques, esthétiques et socioculturels.	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20202264	LITTARDI ORIANE	08/11/2011	2014	NC	Enquête sur une poétique de l'anonymat dans l'oeuvre de William Shakespeare	Mme CATHERINE TREILHOU-BALAUDE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art
 Ecole doctorale : Arts et Medias
 Diplôme : Doctorat ét. théât
 Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
21108239	LOISEAU ÉLISE	09/11/2012	2015	NC	Dispositif du regard et théâ tralité dans l' oeuvre de Martin Scorsese et Jeff Nichols	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21309426	LU NAN	31/10/2013	2016	NC	Le mythe du Théâ tre Populaire : Reconstruire ou Disparaî tre ?	M. MARCO CONSOLINI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21207330	MARC SILVEIRA LAURA	12/11/2013	2016	NC	Architecture théâ trale et scénographie des lieux : le parcours parisien de Jean-Louis barrault en 1931 et 1981	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20803511	MARLET SIMON	25/10/2013	2016	NC	La poétique et le théâ tral vers une outre-scène. Enquête sur le théâ tral dans l' oeuvre critique et poétique d' Yves Bonnefoy	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21408965	MASINI CAROLINE	01/12/2014	2017	4	Politique du drame contemporain : le dramaturge et les narrations sociales	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20800381	MERLONI GABRIELLA	11/11/2015	2018	3	Structures et métamorphoses d' un héritage théâ tral : dynamique et fonctionnement du couple comique dans les cinémas italiens et français dans la seconde moitié du XXe siècle.	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art

Ecole doctorale : Arts et Medias

Diplôme : Doctorat ét. théât

Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
21508441	MOHAMED TAG	17/11/2015	2018	3	Le dire sentencieux dans l' oeuvre d' Edmond Jabès - rhétorique et théâ tralité	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21204315	PALIAKOVA VOLHA	09/11/2016	2019	2	Le théâ tre lyrique italien au XVIIIème siècle en Russie : l' art des chanteurs castrats à la cour impériale russe.	M. ALESSANDRO DI PROFIO, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21508419	PELAGALLI PAOLA	16/11/2015	2018	3	Théâ tre thérapeutique et catharsis réflexive : le parcours de l' acteur chez Jerzy Grotowski.	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21309819	POUILLY ELISABETH	20/11/2013	2016	NC	Le théâ tre et le cinéma de Jodorowsky : problématiques et confluences.	M. JOSEPH DANAN, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
19903130	RAUER SELIM	28/11/2013	2016	NC	Figure et territoire del' étranger dans les théâ tres de Bernard-Marie Koltès, Wajdi Mouawad et Marie N' Diaye	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21104029	ROSENFELD PIERRE-LOUIS	01/10/2012	2015	NC	La construction du regard au théâ tre : approches philosophique, esthétique et rhétorique.	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art
 Ecole doctorale : Arts et Medias
 Diplôme : Doctorat ét. théât
 Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
20001408	ROY MATTHIEU	24/11/2015	2018	3	Formes et dispositifs de l'itinérance - Conceptualiser et réaliser un espace scénique modulable et éco-responsable pour un répertoire théâtral contemporain.	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21508682	SARANTIDI PASCHALINA	14/12/2015	2018	3	L' évolution de l' usage du chœur dans l' opéra baroque. Depuis les régénérateurs du genre jusqu' à Ranieri de Calzabigi. Le cas spécial et la contribution du crétois Apostolo Zeno.	M. ALESSANDRO DI PROFIO, PROFESSEUR DES UNIVERSITES Mme ANNA TABAKI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20800343	TCHAMITCHIAN RAPHAELLE	14/11/2012	2015	NC	Dramaturgies musicales noires	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21205730	THEPOT ELIANE	02/11/2014	2017	4	Narration, dramaturgie et théâtralité dans le cinéma d' Eric Rohmer	M. GILLES DECLERCQ, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20403197	THERESINE AMELIE	07/12/2012	2015	NC	Le phénomène Dieudonné Niangouna : entre exhibition et performance. Nouvelles modalités d' exposition du corps au début du XXIème siècle	Mme SYLVIE CHALAYE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
20405474	VON BOMHARD ALEXANDRA	05/11/2014	2017	4	Le modèle tragique antique dans le théâtre de Wajdi Mouawad	Mme CATHERINE NAUGRETTE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Section CNU : 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art
 Ecole doctorale : Arts et Medias
 Diplôme : Doctorat ét. théât
 Unité de recherche : Institut de recherche en études théâtrales

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
20905721	WANG JING	07/12/2010	2013	NC	La réception du théâtre occidental en Chine durant les années 1990-2000.	Mme CHRISTINE HAMON SIREJOLS, PROFESSEUR DES UNIVERSITES M. YINDE ZHANG, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21406413	YOUSSEF JEAN	16/11/2017	2020	1	Formes et usages des théâtres de marionnettes au Liban, de 1975 à nos jours,	M. MARCO CONSOLINI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21506576	ZACCHEO TOMMASO	18/09/2017	2019	1	Roger Planchon et ses théâtres.	M. MARCO CONSOLINI, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21305709	ZAEPFFEL JEANNE	12/10/2017	2020	1	L'Opus lyrique de Peter Brook en quatre volets : la tragédie de Carmen, Impressions de Pelléas, Don Giovanni et une flûte enchantée ou le renversement du genre de l'Opéra au théâtre.	M. ALESSANDRO DI PROFIO, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

Total Institut de recherche en études théâtrales : **45**
Total Doctorat ét. théât : **45**
Total Arts et Medias : **45**
Total 18 - Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie de : **45**
Total des thèses en cours : **47**

LISTE DES THESES EN COURS

Inscrits

Ecole doctorale : Arts et Medias
 Diplôme : Doctorat ét. théât

Etudiant N°	Nom Prénom	Date 1ère ins.	Soutenance prévue	Nb Ins.	Titre Thèse	Directeur Codirecteur	Inscriptions en cours	Motif d'interruption
19904381	ISTRIA CECILE	28/11/2016	2019	2	John Lyly (1564-1606) ou l'irreverence mise en scène.	Mme CATHERINE TREILHOU-BALAUDE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	
21108301	ROUPIE CLARA	18/10/2016	2019	2	Mireille Zarroche et la Péniche Opéra : la mise en scène entre coproductions, résidences et politique culturelle (1982-2015).	Mme CATHERINE TREILHOU-BALAUDE, PROFESSEUR DES UNIVERSITES	oui	

Total Doctorat ét. théât : **2**
Total Arts et Medias : **2**