

2018 - 6^e ÉDITION
RENCONTRES ESTHÉTIQUE(S) JAZZ -
ENTRÉE
LIBRE

22 / 23
NOVEMBRE 2018

Centre Wallonie-Bruxelles
46 rue Quincampoix Paris, 4^e

LES CORPS DU JAZZ

Laboratoire SeFeA de l'IRET /
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

en partenariat avec

UFR Arts & Médias
le CWB
Université Bordeaux Montaigne
Université des Antilles
et Louisiana State University





Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par Sylvie Chalaye, le laboratoire **Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité (SeFeA)** a vu le jour à Paris 3 au sein de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales en 2007 et étudie les poétiques contemporaines des dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations. Le programme « Afrique(s) en scène : corps, territoire et mémoire » que développe le laboratoire dans une dynamique triangulaire entre Afrique, Europe et Amérique(s) interroge les ruses de la création en étudiant en particulier la question du corps scénique et du corps diasporique dans des dramaturgies travaillées par la question de la mémoire et du territoire. Il s'agit notamment de mettre en lumière la spécificité esthétique des auteurs issus de cette altérité en identifiant l'originalité et l'innovation de leur écriture, ainsi que les poétiques qui les structurent (marronnage, jazz, carnaval, oralité, etc.). **www.afritheatre.com**

Comité scientifique :

Sylvie Chalaye, Pierre Letessier, Emmanuel Parent, Christian Béthune, Alexandre Pierrepont, Jean-François Pitet, Yannick Sétit, Pierre Sauvanet.

Comité de coordination et d'accueil :

chercheurs SeFeA.

Coordination logistique :

Pénélope Dechaufour — dechaufour.penelope@gmail.com

Contacts :

Sylvie Chalaye — s.chalaye@aliceadsl.fr
et Pierre Letessier — pierreletessier@club-internet.fr

LES CORPS DU JAZZ

**RENCONTRES SCIENTIFIQUES
INTERNATIONALES TRANSDISCIPLINAIRES**

«ESTHÉTIQUE(S) JAZZ: LA SCÈNE ET LES IMAGES» 6^e édition

Rencontres organisées par

le laboratoire SeFeA de l'IRET
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
en partenariat avec l'UFR Arts & Médias,
et la Philharmonie de Paris,
et la participation de l'Université Bordeaux-Montaigne,
et de l'Université des Antilles

**22 / 23 NOVEMBRE 2017
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES**

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Fenêtre ouverte sur la recherche en arts du spectacle, mais surtout résolument transdisciplinaires, ces rencontres internationales, accueillies cette année au Centre Wallonie Bruxelles, réunissent des chercheurs et des artistes de tous horizons (cinéma, théâtre, danse, musique, littérature, histoire, philosophie...) qui abordent le jazz comme une esthétique et une philosophie.

Responsabilité scientifique :

Sylvie Chalaye
et Pierre Letessier

Assistanat scientifique :

Raphaëlle Tchamitchian



Corps du musicien, corps du danseur, corps du chanteur... mais aussi du spectateur ou de l'auditeur, le jazz traverse les corps, habite les gestes bien au-delà de la musique. Ce sont ces corps, noirs ou blancs, masculins ou féminins, habités par le jazz, animés par une force esthétique libératoire, transcendante comme immanente, que nous mettons à l'étude, mais aussi ces corps vibratoires qui prennent formes dans les créations plastiques, les images cinématographiques ou travaillent la scène et les dramaturgies contemporaines.

Le jazz est la musique qui « [a réintroduit] le corps dans la musique, lui [a donné] du corps dans des lieux qui semblaient plutôt conçus pour lui en ôter (salles de théâtre, de concert, voire d'opéra) afin de n'être plus que pure contemplation de l'esprit » écrivent Jean Jamin et Patrick Williams. Mais le corps du jazz est pluriel et déploie des enjeux aussi bien esthétiques, anthropologiques, sociologiques que philosophiques.

Au-delà du cliché selon lequel le jazz est une musique du corps, nous souhaitons nous interroger, dans cette nouvelle édition des rencontres scientifiques d'«Esthétique(s) jazz», sur l'engagement spécifique des corps dans le jazz, mais aussi, plus largement et par delà la musique, dans les esthétiques qui revendiquent l'esprit du jazz, et sur ce que ces corps traduisent, construisent et déconstruisent. Corps fantasmés ou discriminés, corps dansants, corps musicaux, sonores ou dissonants, corps vocaux, corps instrumentaux... nous envisagerons tous les corps du jazz et commencerons par interroger les discours sur ces corps. Car insister sur le rôle du corps dans la musique jazz n'est pas neutre (cela a permis de l'opposer à la musique savante et écrite, de la rabaisser à une consommation primaire...) et mérite d'emblée d'être questionné.

9h **Accueil & Allocutions d'ouverture**
9h15 — Corps, jazz et imaginaire — Présidence de séance : **Gilles Declercq**
SESSION 1

- **Du corps-objet au corps-sujet : l'incarnation du jazz dans la critique des année 30** par **Florence Huybrechts**
- **Les corps de jazz de Ralph Ellison** par **Michel-Guy Gouverneur**

SESSION 2

- **Jazz, jazzé et littérature afrodiasporique** par **Odome Angone**
- **Quel imaginaire du corps dansant en jazz ?** par **Biliana Vassileva**

10h30 **Table de visionnage** *autour du lindy hop dans « A Day at the Races »*

11h
The Departure : From Bimbia To Space
(Première partie d'une série de trois performances issues de l'œuvre archipélique « Nyum Elucubris »)

 par **Anna Tjé**

Une performance musicale qui explore les mécanismes du corps, les tiraillements, l'élasticité et l'endurance de l'esprit.

Une symphonie du corps où craquements d'os, respirations et son d'effort, chants et déclamations se font danse de survie, celle de Nyum qui tente de transcender le tourbillon de ses propres limites afin de passer de l'obscurité à la lumière, des profondeurs de l'océan aux confins de la voie lactée.

PAUSE DÉJEUNER
14h — Corps musical / corps dansant — Présidence de séance : **Yannick Séité**

- **Le corps dansant du batteur de jazz** par **Pierre Sauvanet**
- **Les corps vibratoires du théâtre de Guy Régis junior** par **Axel Arthéron**
- **L'immobilité des corps dansants dans « l'écriture jazz »** de **Koffi Kwahulé** par **Pierre Letessier**

15h15 — Les corps dansants de la comédie musicale — Présidence de séance : **Axel Arthéron**

- **Le jazz et la transe ou « l'autre » corps du jazz dans la comédie musicale hollywoodienne** par **Sylvie Chalaye**
- **Usage du jazz symphonique au cinéma, l'exemple de l'Américain Gene Kelly** par **Oujlakh Bahéra**

16h

FENÊTRE SUR :
Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma
(Exposition à la Philharmonie jusqu'au 17 janvier)

 suivie d'une table de visionnage avec **N.T. Binh**, commissaire de l'exposition

23 NOVEMBRE 2018

9h — Le corps vocal des chanteuses de jazz – Présidence de séance : **Jamil Dakhli**

- **Want to split my oil with you** par **Christian Béthune**
- **Esthétique vocale et geste vocal : les enjeux de la présence du corps dans les voix de Bessie Smith, Billie Holiday et Janis Joplin** par **Pauline Cornic**
- **Un corps à corps émotionnel : l'héritage esthétique de Billie Holiday** par **Kesso Saulnier**

10h **Table d'écoute avec les chanteuses *Ludmilla Dabo* et *Yasmine Modestine***

10h30 — Jazz et corps à l'image – Présidence de séance : **Yannick Sité**

- **Cinéma direct, jazz, improvisation : le processus de création ou le corps au travail** par **Gilles Mouëllic**
- **Corps, jazz et anthropomorphisme dans le générique du film d'animation « Monstres & Cie »** par **Blodwenn Mauffret**
- **Requiem-jazz pour un massacre des corps dans « The Big Shave » de Martin Scorsese (1967) et « Profondo Rosso » de Dario Argento (1977)** par **Stella Louis**

11h30 **Table de visionnage *Esthétiques et gestuelles des corps dans le jazz d'Uzeste* avec *Raymond Arnaud***

PAUSE DÉJEUNER

14h — Corps fracassés / corps reconstruits – Présidence de séance : **Pierre Sauvanet**

SESSION 1

- **Ce que les corps des individus font au jazz** par **Mathieu Feryn**
- **« Le corps cassé du Noir ». Childish Gambino et l'éthique du gangster** par **Emmanuel Parent**

SESSION 2

- **The Connection par le Living Theatre** par **Rosaria Ruffini**
- **« Bird-Lux » et « Tenebrae », les corps vulnérables** par **Isabelle Elizéon-Hubert**

16h



Table de visionnage

autour d'Oratorio Vigilant Animal

avec *Gianni Fornet et Rebecca Chaillon*

18h

Rendez-vous à la Philharmonie pour l'exposition :



COMÉDIES MUSICALES

La joie de vivre du cinéma



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Sortie du troisième volume de la collection « Esthétique(s) jazz » aux Éditions Passage(s)

Quand un standard de jazz comme *Singin' in the Rain* est détourné en *Singin' in the Bathroom*, le premier cartoon de la Warner Bros Pictures, humour, caricature et stéréotype ne sont pas loin... Mais qu'entend-on du geste de Bosko faisant vibrer les cordes de sa douche ?

Dessiner le jazz, dessiner (le) jazz, dessiner jazz, jazzier le dessin, autrement dit quand la vibration du jazz passe par le trait et l'image... L'enjeu de ce livre est d'analyser le geste quand il ne consiste pas à capter l'ambiance du jazz et des clubs, des cabarets et des concerts, ou de croquer les jazzmen, mais bel et bien de se saisir de l'énergie et de la vibration du jazz d'un point de vue graphique et plastique.

Sylvie Chalaye est professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, où elle dirige le laboratoire « Sciences phonétiques et écritures de l'altérité » (SePeA).

Pierre Letessier est maître de conférences et directeur de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est également metteur en scène.

Dessiner (le) jazz

Dessiner (le) jazz

Sylvie Chalaye
et Pierre Letessier



Passage(s)
Esthétique(s) Jazz

Esthétique(s) Jazz

12 €



SORBONNE
NOUVELLE

Collection Esthétique(s) Jazz, 100 pages, 100 illustrations, 100 photos, 100 euros

Avec le soutien de la **Commission de la Recherche**,
des **Relations Internationales**
de l'**Institut de Recherche en Études Théâtrales**
de l'**UFR Arts & Médias**
et le partenariat avec la **Philharmonie de Paris**.

REMERCIEMENTS À :

Gilles Declercq, Directeur de l'IRET / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3,
Jamil Dakhli, Directeur de l'UFR Arts & Médias,
Laurent Creton, Président de la Commission de la Recherche et du Conseil Académique,
Jean-Baptiste Ringwald, de la Philharmonie de Paris,
N.T. Binh, de l'Université Panthéon-Sorbonne,
Pierre Sauvanet, Directeur de l'équipe CLARE - Bordeaux Maigne
Saskia Hermon, Centre Wallonie-Bruxelles,
Pénélope Dechaufour, Secrétaire scientifique du Laboratoire SeFeA,
Raphaëlle Tchamitchian, Responsable Presse du Laboratoire SeFeA,
Muriel Guyomard, IET / UFR Arts & Médias,
Thibaut Foutreyn, Cellule appui aux unités de recherches de Paris 3
Le bureau PAO de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
ainsi qu'aux régisseurs du Centre Wallonie-Bruxelles

