

Mémoire du corps et transmission en postcolonie

Université d'été des Théâtres d'Outre-Mer et d'Afrique
Laboratoire SeFeA / IRET

Responsabilité scientifique :

Sylvie Chalaye & Pénélope Dechaufour

Comité d'organisation :

Rosana Correia, Pénélope Dechaufour et Charlotte Laure



Matinée à la Chapelle du verbe Incarnée

9h30

Accueil café

10h

Table ronde : *Mémoire du corps et création contemporaine en postcolonie*

L'université s'ouvrira par une table ronde qui réunira chercheurs, chercheuses et artistes et sera consacrée à divers spectacles présentés durant le festival d'Avignon qui convoquent l'histoire coloniale et les traces physiques qu'elle a laissées dans les mémoires.

Cri de mes racines (Josiane Antourel et Yna Boulangé)

Moi fardeau inhérent (Guy Régis Junior / Nelson-Rafael Madel / Daniely Francisque)

Et le cœur fume encore (Alice Carré et Margaux Eskénazi)

Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz (Mohamed Kacimi / Marjorie Nakache)

NinaLisa (Thomas Prédour & Isnelle da Silveira)

avec Alice Carré et Margaux Eskénazi (metteuses en scène), Daniely Francisque (comédienne), Josiane Antourel et Yna Boulangé (danseuses), Dyna et Isnelle da Silveira (comédiennes), Charlotte Laure et Rosana Correia (chercheuses) animée par Sylvie Chalaye et Pénélope Dechaufour.

11h15

Lecture de *Grizzly* de Gaël Octavia

Pause déjeuner

Le laboratoire SeFeA



Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par Sylvie Chalaye, au sein de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales (dir. Gilles Declercq et Sylvie Chalaye), le laboratoire Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité (SeFeA) a vu le jour à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 en 2007 et étudie les poétiques contemporaines des dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations.

Le programme « **Afrique(s) en scène : corps, territoire et mémoire** » que développe le laboratoire s'inscrit dans une dynamique triangulaire entre Afrique, Europe et Amérique(s) et interroge la création contemporaine en étudiant en particulier la question du corps scénique et du corps diasporique dans des dramaturgies travaillées par la question de la mémoire et du territoire. Il s'agit notamment de mettre en lumière la spécificité esthétique des auteurs issus de cette altérité en identifiant l'originalité et l'innovation de leur écriture, ainsi que les poétiques qui les structurent (marronnage, jazz, carnaval, oralité, etc.), mais également de construire une histoire de ces dramaturgies francophones au carrefour de plusieurs territoires, plusieurs imaginaires, plusieurs mémoires.

Partenaires du laboratoire SeFeA depuis ses débuts, la Chapelle du verbe incarné et Axe Sud accompagnent le travail scientifique que nous menons sur les dramaturgies afro-caribéennes. ETC Caraïbes dont la vocation est de faire connaître les écritures contemporaines de la Caraïbes rejoint cette année le partenariat afin de soutenir les lectures des textes.

Après-midi à la Petite Chapelle

16h

Conférence : *Mémoire des théâtres de la Caraïbe* par Axel Arthéron (Université des Antilles)

17h

Lecture de *Oroonoko d'après Aphra Ben* (extraits) par Aline César

Suivie d'un débat : *Théâtre contemporain et mémoire du marronnage* avec Gustave Akakpo, Maria da Gloria Magalhaes dos Reis, Aline César, Sylvie Chalaye, Pénélope Dechaufour, animée par Rosana Correia

18h30

Lecture de *Le Patron* d'Alfred Alexandre

19h15

Clôture autour d'un ti-punch et signatures des ouvrages

Avec tous nos remerciements à l'équipe de la Chapelle du Verbe incarné et à ETC Caraïbes



Les lectures seront enregistrées et diffusées sur la radio du TOMA