

# SACRÉ JAZZ ! SPIRITUALITÉ ET ESTHÉTIQUES JAZZ

22 / 23 novembre 2019  
9 h — 18 h

Entrée libre

Retrouvez toutes les éditions sur :  
[esthetiquesjazz.tumblr.com](http://esthetiquesjazz.tumblr.com) ou [iret.fr](http://iret.fr)

Contacts : [s.chalaye@aliceadsl.fr](mailto:s.chalaye@aliceadsl.fr) ou [pierre.letessier@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:pierre.letessier@sorbonne-nouvelle.fr)

*Avec le soutien de la Commission de la Recherche,  
de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales,  
de l'UFR Arts & Médias et des Relations Internationales  
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3*

de l'équipe de recherche CLARE - Université Bordeaux-Montaigne  
et du Forum des instituts culturels à Paris et du festival Jazzycolors

**Remerciements à**

**Laurent Creton** — Ancien Président du Conseil Académique. Fidèle de la première heure !  
**Kira Kitsopanidou** — Directrice de l'UFR Arts & Médias  
**Gilles Declercq** — Directeur de l'IRET / Paris 3  
**Pierre Sauvanet** — Directeur du CLARE - Université Bordeaux Montaigne  
**Bérénice Dziejak** — Directrice du FICEP / Jazzycolors  
**Eléonore Laly** — Pôle de pilotage des structures de recherche / Paris 3  
**Muriel Guyomard** — IET / UFR Arts & Médias  
**Raphaël Imbert** — Directeur du Conservatoire national de Marseille

**Raphaëlle Tchamitchian**  
**Rosana Correia**  
**Aurélien Freitas**  
**Charlotte Laure**  
**Fernanda Fernandès**

**Laëtitia Guédon** — Directrice des Plateaux sauvages  
**Jean-Baptiste Moreno** — Directeur adjoint des Plateaux sauvages

et à toute l'équipe administrative et technique  
des Plateaux Sauvages pour leur accueil

**Responsabilité scientifique** : Sylvie Chalaye & Pierre Letessier  
**Assistanat scientifique** : Raphaëlle Tchamitchian

**Comité scientifique** : Christian Béthune, Sylvie Chalaye, Pierre Letessier,  
Emmanuel Parent, Alexandre Pierrepont, Jean-François Pitet,  
Pierre Sauvanet, Yannick Séité

**7<sup>e</sup> édition des rencontres scientifiques :  
Esthétique(s) Jazz : la scène et les images**

En partenariat avec le  
**Festival Jazzycolors 2019**

# SACRÉ JAZZ ! SPIRITUALITÉ ET ESTHÉTIQUES JAZZ

## Les Plateaux sauvages

Etablissement culturel de la ville de Paris  
5 rue des Platrières, 75020 Paris

La dimension spirituelle du jazz est intimement liée à ses origines, ses histoires et ses devenirs. Né du blues et du gospel, dans le trauma de l'esclavage et de la traite, l'esprit-jazz inspire une création faite de résilience dont l'enjeu est de retrouver « le royaume perdu » (G. Mouëllic & K. Kwahulé, Frères de son). La perte, l'absence, mais aussi l'offrande et la dépense, sont au cœur de cette dynamique créatrice et c'est bien cette énergie que l'on retrouve dans les arts qui relèvent des esthétiques jazz, que ce soit le théâtre ou la danse, comme le cinéma ou la peinture. Traversées par la culture biblique, l'animisme, le vaudou, les esthétiques jazz instaurent une relation particulière avec l'invisible et l'au-delà, avec le divin aussi et le sacré. Interroger la métaphysique du jazz et la manière dont elle se déploie dans les arts sera le grand enjeu de cette nouvelle édition des rencontres « Esthétique(s) jazz ».

Organisées en collaboration avec le magnifique lieu des Plateaux sauvages, autour de conférences, de performances, de tables rondes, de tables d'écoute et de visionnage, ces deux journées transdisciplinaires s'adressent à tous, aux universitaires, aux artistes, aux amateurs, aux critiques... et constitue un nouveau rendez-vous dans la programmation du Festival Jazzycolors dont les rencontres Esthétique(s) jazz sont à présent partenaires.

**Vendredi 22 novembre 2019**

### MATIN

**9 h**  
Accueil & allocutions d'ouverture  
Introduction : **Pierre Letessier**  
et **Sylvie Chalaye**

### Sur les ailes du jazz : le jazz comme musique sacrée

Présidence : **Kira Kitsopani**

**9 h 30**  
« Jazz supreme » : conférence inaugurale  
par **Raphaël Imbert**

### Interlude musical

« Le messianisme du jazz » par **Christian Béthune**

« Un sacré réactionnaire ? Intuitions et paradoxes  
d'Hugues Panassié » par **Pierre Fargeton**

« Mystique Ornette ? » par **Pierre Sauvanet**

Interlude musical avec **Jina Djemba**  
et **Julien Vasnier**

**11 h 30**  
**Table d'écoute et de visionnage :** Autour de  
Miss Nina Simone et de « Black is the color » avec  
**Jina Djemba**



Court-métrage d'Hamadou Frédéric Balde

**12 h 30**  
déjeuner

**Vendredi 22 novembre 2019**

### APRÈS-MIDI

**14 h**  
**Métaphysique et pratique  
mystique : le jazz entre  
rédemption et émancipation**

Présidence : **Blodwenn Mauffret** (session 1) et  
**Pierre Longuenesse** (session 2)

**14 h**  
**SESSION 1**  
« La spiritualité des Mardis gras indiens »  
par **Emmanuel Parent**

« Quand le krump libère la vibration jazz du puissant  
royaume piégée dans Les Indes galantes de  
Rameau ou l'enjeu métaphysique du geste marron  
de Bintou Dembélé sur la scène de l'Opéra »  
par **Sylvie Chalaye**

« Créatures fantastiques et transcendance jazz :  
musique du diable ou redéfinition du divin par  
l'assomption du jazz ? » par **Stella Louis**

PAUSE

**SESSION 2**  
« Jack Kerouac et le jazz : entrer en communion  
avec le «beat» par **François Jacob**  
« En quête d'une spiritualité jazzistique : Tels des  
astres éteints de Léonora Miano »  
par **Marion Coste**

Interlude musical avec **Raphaël Imbert**

**16 h 45**  
**Table de visionnage :** *Treme* song et le générique  
de la série, saison 2 avec **Sylvie Chalaye**, **Emma-  
nuel Parent**, **Raphaël Imbert**, **Alexandre Pierrepont**  
et **Maureen Lepers**



**20 h**  
**Les Animaux sont partout**  
**Benjamin Abitan**



Les Plateaux sauvage

**Samedi 23 novembre 2019**

### MATIN

**9 h**  
**De la scène au rituel jazz :  
une cérémonie vibratoire**  
Présidence : **Pierre Letessier**

**9 h 30**  
**SESSION 1**  
« Suzan-Lori Parks et la Rivière de l'Esprit » par  
**Raphaëlle Tchamitchian**

« Fleuve profond, sombre rivière - dramaturgie  
du «négro spiritual» et échos dans les écritures  
contemporaines » par **Pénélope Dechaufour**

**SESSION 2**  
« Pour un théâtre-rituel : le jazz dans le théâtre  
d'Amiri Baraka (alias LeRoi Jones) »  
par **Chloé Dubost**  
« A love supreme : le jazz comme éloge de l'être »  
par **Pamela Krause**

PAUSE

Interlude Gospel avec **Mariann Mathéus**

Le coin du libraire avec les éditions PASSAGE(S)  
autour du dernier volume : **Animal jazz machine**

**11 h 30**  
Table de visionnage : « Cabin in the Sky » de  
Minnelli avec **Jean-François Pitet**, **Yannick Séité**,  
**Thomas Horeau** et **Sylvie Chalaye**



**12 h 30**  
déjeuner

**Samedi 23 novembre 2019**

### APRÈS-MIDI

**14 h**  
**Jazz, rêve et rencontre  
mystique**  
Présidence : **Yannick Séité**

**14 h**  
**Projection :** « Autour de Jazz Racine Haïti de  
Jacques Swartz-Bart par **Isabelle Ellizéon-Hubert**  
(8 min)

« Between two spaces : Ma, le seuil sacré entre  
visible et invisible de Toshi Tsuchitori »  
par **Rosaria Ruffini**

« Spiritualité jazz et rêve oriental » par **Nathalie  
Gauthard**

« ARBF et Hmadcha – une quête de transcendance »  
par **Thomas Horeau**

PAUSE

**15 h 30**  
**Table de visionnage :** De « Pant O' jazz » à  
« Nemasco » avec **Jean-Louis Bompont**



Interlude Ghôst flow avec  
la **Cie Michel Onomo**

**16 h 30**  
**Ghost band** animé par **Pénélope Dechaufour** avec  
**Sandra Sainte-Rose-Fanchine** (Chorégraphe, fon-  
datrice de 30 nuances de Noir(es)), **Michel Onomo**  
dit **Meech'** (Chorégraphe et danseur, fondateur  
du mouvement Ghost Flow et **Laëtitia Guédon**  
(Metteuse en scène de *Samo – Tribut to Basquiat* et  
directrice des Plateaux Sauvages)



**17 h 30**  
Cocktail de clôture



## Le laboratoire SeFeA

Responsable : **Sylvie Chalaye**

Arts de la scène et problématiques post-colo-  
niales : histoire et imaginaire, dramaturgie, es-  
thétique et mise en scène, champ jazzistique,  
anthropologie de la représentation.

Collectif de chercheurs français et internatio-  
naux, animé par **Sylvie Chalaye** au sein de l'Ins-  
titut de Recherche en Etudes Théâtrales de la  
Sorbonne Nouvelle, le laboratoire SeFeA étudie  
les poétiques contemporaines des dramaturgies  
du monde francophone traversées par l'histoire  
coloniale et l'histoire des migrations et interroge  
les esthétiques de l'altérité. Le programme «  
**Afrique(s) en scène : corps, territoire et mé-  
moire** » que développe le laboratoire s'inscrit  
dans une dynamique triangulaire entre Afrique,  
Europe et Amérique(s) et interroge la création  
contemporaine en étudiant la question des corps  
diasporiques en scène et en conceptualisant les  
poétiques qui structurent ces écritures de l'alté-  
rité (arrosage, jazz, carnaval, moralité, etc.)