

Dans le domaine des sciences « dures », et de la biologie en particulier, l'hybridité se définit par le croisement de deux espèces ou deux genres différents, pour provoquer la naissance de spécimens réunissant, à un degré plus ou moins marqué, des caractères spécifiques des deux parents. Déplacé dans le champ des humanités littéraires et artistiques, le concept désigne des formes marquées par le croisement des genres, des discours, des disciplines, des cultures, croisement tel qu'il génère des œuvres qui dépassent la simple coexistence de caractères issus de sources hétérogènes.

Comment les sciences humaines, et en particulier les études théâtrales, permettent-elles de penser l'hybridité « autrement » ? Nombreux sont les travaux sur l'hybridité en littérature et en théorie esthétique. Dans le domaine des arts de la scène, depuis plus de deux décennies l'hétérogénéité des formes est également interrogée, entre écritures textuelles et écritures de plateau. Pour être pertinente, la recherche d'aujourd'hui se donnera pour but d'explorer ces formes sous l'angle de l'articulation entre poétique et politique : en l'occurrence, d'en déceler à chaque fois les enjeux, voire les « impensés », esthétiques et idéologiques – ce dernier terme étant pris au sens très général de « système symbolique de représentations » (Foucault 1978 et 2014, Althusser 1976, Macherey 2014). On proposera ainsi plusieurs axes de réflexion, aux intersections multiples, qui aideront à débusquer ces « mythes et idéologies » attachés aux différents usages du terme « hybride » : les dispositifs énonciatifs et l'organisation de la parole ; le paradigme figure/figuration/représentation/présentation ; la nature de la relation entre les éléments hétérogènes du texte ou de la représentation ; ou encore la place du lecteur/spectateur dans le dispositif artistique.

Cette journée d'étude clôt un cycle de séminaires qui s'est déroulé durant toute l'année 2020-2021, et sera suivie par un colloque, les 15 et 16 octobre 2021.

Théâtre
l'Aquarium

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie, 2 Route du Champ de Manoeuvre, 75012 Paris

Pierre Longuenesse : 06 84 53 21 80 - Catherine Naugrette : 06 84 10 50 32
Institut de Recherche en Études Théâtrales / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Sorbonne
Nouvelle



Poétique et politique
des écritures
hybrides
en scène

Journée d'Étude



Groupe
de
Recherche
sur la
Poétique
de la
Scène
Contemporaine

Journée organisée par Catherine Naugrette et Pierre Longuenesse
programme

SAMEDI 11 JUIN 2021

9h30 - 17h30

Théâtre de l'Aquarium – petite salle
« bimodal » (présentiel + zoom)

9h30 : accueil et introduction

MATINÉE

Le format est celui de l'échange en direct entre un intervenant et un répondant. L'intervenant présente l'état de sa recherche. Son répondant lui pose une à deux questions, avec comme objectif de l'amener à clarifier sa pensée. L'intervenant a ensuite 5 à 10 minutes pour répondre.

Approches historiques

9h45 : Pierre-Louis Rosenfeld, docteur en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle), secrétaire scientifique de l'IRET – *répondant : Pierre Longuenesse*.

De la tragi-comédie « hybride » à la tragédie « classique » dans le théâtre de Scudéry : transition d'un ordre « ancien » à un ordre « moderne » du regard et discipline de la scène dans le premier XVIIe siècle

Écritures du monde

10h10 : Amal Setta, doctorante en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle) sous la direction de Pierre Longuenesse – *répondante : Marjorie Bertin*.

*L'hybridation dans le texte *Le Rocher des filles* (Lalla J'mila) de Zoubier Ben Bouchta*

10h35 : Weihang Huang, doctorante en études théâtrales sous la direction de Catherine Naugrette (Études théâtrales – Sorbonne Nouvelle) et Victor Vuilleumier (Littérature Chinoise – Université Paris Diderot) – *répondant : Pierre Longuenesse*.

Le « quêteur » de soi dans le théâtre hybride de Xingjian Gao

11h : discussion et pause

Écritures et scène

11h30 : Élisabeth Pouilly, docteure en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle) et agrégée de Lettres modernes – *répondant : Pierre-Louis Rosenfeld*.

L'« ethno-théâtre » de Tiphaine Raffier

11h55 : Marjorie Bertin, docteure en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle), journaliste et chroniqueuse à Radio France Internationale et France Musique – *répondante : Catherine Naugrette*.

Ostermeier sur grands écrans, du réalisme à la saturation

12h20 : Isabelle Debyser, doctorante en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle) sous la direction de Joseph Danan – *répondant : Romain Fohr*.

Milo Rau, un théâtre aux frontières du réel

12h45 : discussion

13h : déjeuner – buffet

APRÈS-MIDI

Pour les deux communications de l'après-midi, on reprend un format plus classique.

Écritures contemporaines

14h30 : Élise Deschambre, doctorante boursière F.R.S.-FNRS au Centre d'Études Théâtrales de Louvain la Neuve (Belgique), sous la direction de Pierre Piret.

Jean-Marie Piemme. Pour un théâtre poétique

14h50 : Pierre Comandu, doctorant en études théâtrales (Sorbonne Nouvelle) sous la direction d'Arnaud Rykner.

Texte à lire, texte à dire : « Des écrits pour la parole », réponse éditoriale aux écritures hybrides

15h15 : pause brève

15h30 : rencontre avec Claire Stavaux, directrice des éditions de L'Arche. Depuis 2015, Claire Stavaux occupe les fonctions d'éditrice chez L'Arche Éditeur, dont elle prend la direction en avril 2017. Elle crée la même année la collection « Des écrits pour la parole », impulsant un nouvel élan poétique, à travers des écritures marquées par l'hybridité, la porosité des genres et des formes, collection qu'elle présentera à l'occasion de cette rencontre.

17h : verre de l'amitié

Quelques mots d'échange avec l'**équipe de l'Aquarium** ; présentation du spectacle *Le Crocodile trompeur*, d'après Purcell, repris à partir du mardi 15 juin à l'Aquarium (mise en scène de Jeanne Candel, animatrice de la Cie La Vie Brève et co-directrice du théâtre).

17h30 environ : fin de la journée