

APPEL À COMMUNICATIONS

Colloque international

***Le Théâtre des revues***  
**(1870-2000)**

**Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale**

8-9-10 juin 2022

Fondazione Giorgio Cini, Venise

Salle Barbantini

Istituto per il Teatro e il Melodramma – Fondazione Giorgio Cini, Venezia ; Università Ca' Foscari,  
Université Sorbonne Nouvelle, Université de Paris, Institut Universitaire de France.

**Comité d'organisation**

*Maria Ida Biggi, Marianna Zannoni (Istituto Teatro, F.G. Cini; Univ. Ca' Foscari Venezia), Sophie Lucet (Univ. de Paris), Marco Consolini, Romain Piana, Arnaud Rykner (Univ. Sorbonne Nouvelle).*

**Comité scientifique**

*Paul Aron (Un. Libre Bruxelles), Marion Denizot (Un. Rennes 2), Mathieu Duplay (Un. de Paris), Mark Evans (Un. Coventry), Roberta Gandolfi (Un. Parma), Gerardo Guccini (Un. Bologna), Jan Lazardzig (Freie Universität Berlin), Lorenzo Mango (Un. Orientale Napoli), Evangelia Stead (Un. Paris Saclay), Armelle Talbot (Un. de Paris), Piermario Vescovo (Un. Ca' Foscari Venezia), Jean-Claude Yon (Ecole Pratique des Hautes Etudes).*

Ce colloque international représente l'aboutissement d'une activité de recherche menée depuis dix ans par le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT) et se réalise en synergie avec l'Istituto per il Teatro e il Melodramma de la Fondazione Giorgio Cini de Venise, ainsi qu'avec le programme de recherche « Théâtre et photographie en France et en Europe aux XIXe et XXe siècles » de l'Institut Universitaire de France.

Après de nombreuses séances de séminaire, journées d'études et publications, notamment en France et en Italie, il est temps de rassembler et approfondir les études sur ces objets de recherche tout à fait singuliers : les revues de théâtre. Des objets cruciaux pour l'historiographie théâtrale non seulement à cause de leur incontestable valeur documentaire, mais aussi parce qu'ils se situent exactement au croisement des deux processus qui caractérisent le phénomène théâtral :

- Les *processus de création*, dont les traces concernant les conceptions esthétiques, les choix idéologiques, mais aussi le travail concret et quotidien, ainsi que les conditions sociales et économiques des individus et des groupes qui ont fait le théâtre (acteurs, auteurs, metteurs

en scène, administrateurs, etc.) sont très souvent consignées dans les revues, les journaux, les bulletins et de nombreuses autres formes de périodiques théâtraux.

- Les *processus de réception*, dont les traces concernant les conceptions esthétiques, les choix idéologiques, ainsi que les conditions sociales et économiques des individus et des groupes qui ont vécu le théâtre en tant que spectateurs, plus ou moins experts, sont tout autant consignées dans les revues, les journaux, les bulletins et de nombreuses autres formes de périodiques théâtraux.

L'attention du colloque se concentre sur la période qui va des années 1870-1880 à la fin du XXe siècle, c'est-à-dire dès l'époque où une floraison de publications spécialisées se manifeste conjointement aux premiers signes de l'affirmation de la mise en scène moderne, jusqu'aux années récentes qui ont vu l'émergence de nouveaux supports numériques. Tout au long de cette longue phase historique, les périodiques théâtraux (revues critiques ou militantes, cahiers de travail et journaux de bord, organes de théâtres ou de compagnies, bulletins d'informations et almanachs techniques, albums et magazines richement illustrés, gazettes syndicales, journaux-programmes à caractère publicitaire ou professionnel, recueils d'études théoriques, fanzines confidentiels, journaux d'information à grand tirage, etc.) ont accompagné, suivi et parfois précédé le mouvement théâtral. Comment sont-ils intervenus dans les débats esthétiques et idéologiques ? Comment ont-ils influencé ou diffusé les techniques du théâtre (mise en scène, jeu de l'acteur, écriture dramatique, scénographie, costumes, etc.) ? Comment ont-ils rendu compte de la vie théâtrale ? Quels réseaux de sociabilité les ont-ils vus surgir ou ont-ils contribué à créer ? Quel rôle ont joué en leur sein les images et notamment la photographie ? Comment ont-ils été conçus, organisés, financés, mis en page ? Quels liens ont-ils entretenus avec les institutions théâtrales ? Avec les pouvoirs politiques ? Avec les autres arts ?

Outre les communications concernant des périodiques théâtraux de la période concernée, de toute origine géographique, à caractère monographique ou panoramique, qui en examineront les contenus textuels, les conditions de fabrication et la morphologie, le colloque organisera des sessions thématiques transversales consacrées à l'iconographie, à la critique dramatique, aux périodes antérieures au XXe siècle et à des questions méthodologiques et patrimoniales, et plus précisément celles du recensement, de l'accessibilité et de la numérisation des revues de théâtre.

Les propositions de communications sont à faire parvenir avant le 30 octobre 2021 aux adresses suivantes :

[marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr)

[teatromelodramma@cini.it](mailto:teatromelodramma@cini.it)

CALL FOR PAPERS

Convegno internazionale

## ***Il Teatro delle riviste*** **(1870-2000)**

**I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale**

8-9-10 giugno 2022

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Sala Barbantini

Istituto per il Teatro e il Melodramma – Fondazione Giorgio Cini, Venezia ; Università Ca' Foscari,  
Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris Diderot, Institut Universitaire de France.

### **Comitato organizzativo**

*Maria Ida Biggi, Marianna Zannoni (Istituto Teatro, F.G. Cini; Univ. Ca' Foscari Venezia), Sophie Lucet (Univ. de Paris), Marco Consolini, Romain Piana, Arnaud Rykner (Univ. Sorbonne Nouvelle).*

### **Comitato scientifico**

*Paul Aron (Un. Libre Bruxelles), Marion Denizot (Un. Rennes 2), Mathieu Duplay (Un. de Paris), Mark Evans (Un. Coventry), Roberta Gandolfi (Un. Parma), Gerardo Guccini (Un. Bologna), Jan Lazardzig (Freie Universität Berlin), Lorenzo Mango (Un. Orientale Napoli), Evanghelia Stead (Un. Paris Saclay), Armelle Talbot (Un. de Paris), Piermario Vescovo (Un. Ca' Foscari Venezia), Jean-Claude Yon (Ecole Pratique des Hautes Etudes).*

Questo convegno internazionale rappresenta il culmine di un'attività di ricerca condotta negli ultimi dieci anni dal Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT), in sinergia con l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e il programma di ricerca "Teatro e Fotografia in Francia e in Europa nei secoli XIX e XX" dell'Institut Universitaire de France.

Dopo numerosi seminari, giornate di studio e pubblicazioni, soprattutto in Francia e in Italia, è giunto il momento di raccogliere e approfondire gli studi su questi oggetti di ricerca del tutto singolari: le riviste teatrali. Oggetti cruciali per la storiografia teatrale non solo per il loro indiscutibile valore documentario, ma anche perché vanno a situarsi esattamente all'incrocio dei due processi che caratterizzano il fenomeno teatrale:

- I *processi creativi*, le cui tracce riguardo alle concezioni estetiche, le scelte ideologiche, ma anche il lavoro concreto e quotidiano, così come alle condizioni sociali ed economiche degli individui e dei gruppi che hanno fatto il teatro (attori, autori, registi, amministratori, ecc.) sono molto spesso registrate in riviste, giornali, bollettini e in svariate altre forme di periodici teatrali.

- I *processi ricettivi*, le cui tracce riguardo alle concezioni estetiche, le scelte ideologiche, così come alle condizioni sociali ed economiche degli individui e dei gruppi che hanno vissuto il teatro come spettatori, più o meno esperti, sono molto spesso registrati in riviste, giornali, bollettini e in svariate altre forme di periodici teatrali.

L'attenzione del convegno si concentra sul periodo che va dagli anni 1870-1880 alla fine del XX secolo, vale a dire dal momento in cui è apparso un florilegio di pubblicazioni specializzate in concomitanza con i primi segni dell'affermazione della regia moderna, fino agli ultimi anni del secolo scorso che hanno visto l'emergere dei nuovi media digitali. Durante questa lunga fase storica, come sono intervenuti i periodici teatrali (riviste critiche o militanti, quaderni di lavoro e diari di bordo, organi di teatri o compagnie, bollettini e almanacchi tecnici, album e riviste riccamente illustrate, gazzette sindacali, raccolte di studi teorici, fanzine confidenziali, giornali d'informazione a grande tiratura, ecc.) nei dibattiti estetici e ideologici? Come hanno influenzato o diffuso le tecniche teatrali (regia, lavoro dell'attore, drammaturgia, scenografia, costumi, ecc.) Come hanno reso conto della vita teatrale? Da quali ambienti socio-culturali sono emersi o hanno contribuito a creare? Che ruolo hanno avuto al loro interno le immagini e soprattutto la fotografia? Come sono stati concepiti, organizzati, finanziati e progettati? Quali legami hanno intrattenuto con le istituzioni teatrali? Con la sfera politica? Con le altre arti?

Oltre alle relazioni sui periodici teatrali del periodo in questione, di tutte le provenienze geografiche, di carattere monografico o panoramico, che ne esamineranno il contenuto testuale, le condizioni di produzione e la morfologia, il convegno organizzerà sessioni tematiche trasversali dedicate all'iconografia, alla critica drammatica, ai periodi anteriori al XX secolo e alle questioni metodologiche e patrimoniali, e più precisamente quelle del censimento, dell'accessibilità e della digitalizzazione delle riviste di teatro.

Le proposte d'intervento devono pervenire entro il 30 ottobre 2021 ai seguenti indirizzi:

[marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr)

[teatromelodramma@cini.it](mailto:teatromelodramma@cini.it)

CALL FOR PAPERS

International conference

## ***The Theatre of the reviews***

**(1870-2000)**

**Periodicals as objects and tools of theatrical historiography**

june 8-9-10, 2022

Fondazione Giorgio Cini, Venice

Sala Barbantini

Istituto per il Teatro e il Melodramma – Fondazione Giorgio Cini, Venezia ; Università Ca' Foscari,  
Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris Diderot, Institut Universitaire de France.

### **Organizing committee**

*Maria Ida Biggi, Marianna Zannoni (Istituto Teatro, F.G. Cini; Univ. Ca' Foscari Venezia), Sophie Lucet (Univ. de Paris), Marco Consolini, Romain Piana, Arnaud Rykner (Univ. Sorbonne Nouvelle).*

### **Scientific committee**

*Paul Aron (Un. Libre Bruxelles), Marion Denizot (Un. Rennes 2), Mathieu Duplay (Un. de Paris), Mark Evans (Un. Coventry), Roberta Gandolfi (Un. Parma), Gerardo Guccini (Un. Bologna), Jan Lazardzig (Freie Universität Berlin), Lorenzo Mango (Un. Orientale Napoli), Evangelia Stead (Un. Paris Saclay), Armelle Talbot (Un. de Paris), Piermario Vescovo (Un. Ca' Foscari Venezia), Jean-Claude Yon (Ecole Pratique des Hautes Etudes).*

This international conference represents the highlight of a research activity carried out over the last ten years by the Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT) and is being carried out in synergy with the Istituto per il Teatro e il Melodramma of the Fondazione Giorgio Cini in Venice, as well as the research programme "Theatre and photography in France and Europe in the 19th and 20th centuries" of the Institut Universitaire de France.

After numerous seminar sessions, workshops and publications, mainly in France and in Italy, the time has come to gather and to further develop the studies on these quite singular research objects: the theatre reviews. Crucial objects for theatrical historiography not only because of their undeniable documentary value, but also because they are located at the exact crossroads of the two processes that characterize the theatrical phenomenon:

- Very often, magazines, newspapers, bulletins and many other forms of theatrical periodicals record the processes of both the creation and the reception whose traces related to aesthetic conceptions, ideological choices, as well as social and economic conditions of individuals and groups who either "made" the theatre (actors, authors, directors,

administrators, etc.) or “experienced” theatre as spectators, with various degrees of expertise.

The conference will focus on the period ranging from the 1870s-1880s to the end of the 20th century, i.e. from the time when a flowering of specialized publications appeared in conjunction with the first signs of the affirmation of modern staging, to the recent years that have seen the emergence of digital media. Throughout this long historical phase, theatrical periodicals (critical or militant reviews, workbooks and diaries, organs of theatres or companies, newsletters and technical almanacs, richly illustrated albums and magazines, union gazettes, collections of theoretical studies, confidential fanzines, widely distributed news journals, etc.) have gone along, followed and sometimes preceded the theatrical movement. How did they intervene in aesthetic and ideological debates? How did they influence or disseminate theatre techniques (staging, acting, playwriting, set design, costumes, etc.)? How did they report on theatrical life? From what networks of sociability did they emerge or help to create? What role did images, and especially photography, play in them? How were they conceived, organized, financed and designed? What links did they have with theatrical institutions? With political powers? With the other arts?

In addition to papers on theatrical periodicals of the period in question, of all geographical origins, of a monographic or panoramic nature, which will examine their textual contents, conditions of production and morphology, the conference will organize transversal thematic sessions devoted to iconography, dramatic criticism, periods prior to the 20th century and methodological and patrimonial questions, and more specifically those of the census, accessibility and digitization of theatre journals.

Proposals for papers can be sent to these addresses before October 30, 2021:

[marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr)

[teatromelodramma@cini.it](mailto:teatromelodramma@cini.it)