

IN SITU
Le spectacle vivant dans l'espace public

Colloque International
Paris
7 – 9 octobre 2021
PROGRAMME



Série noire - La Chambre Bleue, d'après Georges Simenon. Mise en scène Éric Charon.
La Briche, Saint-Denis, mai 2021. Crédits: Pascale Fournier / TGP

Jeudi 7 octobre

Espace associatif et culturel, Campus Condorcet.

9h - 9h15 Accueil.

9h15 - 10h00 Introduction et présentation des groupes de travail.

Sandrine Dubouilh (Université Bordeaux-Montaigne, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine), Aurélie Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutiaguer (Université Sorbonne Nouvelle).

10h30 - 12h Table ronde : Un théâtre et un territoire, créer et programmer *in situ*. L'exemple du TGP.

Avec Julie Deliquet (metteure en scène, fondatrice du collectif In vitro directrice du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis), Éric Charon (metteur en scène, comédien, Collectif In Vitro), Julien Guyomard et Élodie Vom Hofe (co-fondateurs de la Compagnie Scena Nostra). Modération : François Lorin (directeur des relations publiques et billetterie, Théâtre Gérard Philipe).

14h - 15h Entretien : Un théâtre sans murs, le Théâtre National d'Écosse.

Avec Charlotte Gross (director of Audience and Media, National Theatre of Scotland). Modération : Aurélie Mouton-Rezzouk.

15h - 15h45 Session 1 : Approche historique du théâtre *in situ*.

- Bénédicte Boisson (Université de Rennes 2) « Le Théâtre du Peuple de Bussang, un modèle pour le *in situ* ? ».
- Aurélie Mouton-Rezzouk, « Georgette Leblanc à l'abbaye de Saint Wandrille : " Passer, chez Maurice Maeterlinck, quelques heures dans Shakespeare" ».

Modération : Flore Garcin Marrou (Université de Toulouse 2).

16h15 – 18h30 Session 2 et ateliers : Diversité des formes et des contextes.

- Clara Roupie (Université Sorbonne Nouvelle). « Un opéra sur une péniche : *Utopopolis* (1980) de Claude Prey à la Péniche Opéra, une expérience *in situ* ? ».
- Eugénie Martin (Université Sorbonne Nouvelle). « Du mouvement et de l'immobilité. Quand le spectacle vivant rencontre le patrimoine : le festival Monuments en Mouvement ».
- Eliakim Sénagas-Lajus (Université Lyon 2). « Créer à même le Nombriil du monde. Une " zone " de représentations *in situ* à Pougne-Hérison ».
- Shirley Niclais (Université de Poitiers). « En quoi l'*in-situ* peut-il être une forme marionnettique ? Ébauche d'enquête autour d'une " pièce vivante " ».

Modération : Daniel Urrutiaguer.

Vendredi 8 octobre

Espace associatif et culturel, Campus Condorcet.

9h00 – 10h45 session 3 et ateliers : Espaces et architectures du *in situ*.

- Rafaël Magrou (École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais). « Des espaces indéterminés. *In situ* hybrides, situations d'entre-deux : du 104 à Paris au Maillon à Strasbourg ».
- Victor Inisan (Université Paul Valéry, Montpellier). « Architectures des festivals *in situ* : les territoires recomposés du Lyncéus Festival, d'Un Festival à Villerville et des Effusions ».
- Mathilde Delahaye (metteuse en scène, artiste associée au CDN de Strasbourg, et chercheuse, CNSAD). « Du repérage à la représentation : le cas du "théâtre-paysage" ».

Modération : Sandrine Dubouilh.

11h15 – 12h15 : Entretien avec le metteur en scène André Engel.

Modération : Sandrine Dubouilh.

14h – 15h45 Table Ronde : Le *in situ* en Europe, Structures et réseaux.

Avec Pierre Sauvageot (Lieux Publics, Marseille), Katrien Verwilt (Metropolis, Copenhague), Jean-Sébastien Steil (FAI-AR, Marseille). Modération : Daniel Urrutiaguer.

16h15 – 18h30 Session 4 et ateliers : Retour d'expériences, en Europe et en Russie.

- Hélienne Lestringant (Université Paris – Nanterre, Université Hildesheim). « Espèces d'espaces, du temple d'Asclépios à la communauté d'habitation ».
- Romain Fohr (Université Sorbonne Nouvelle). « BERLIN, au-delà des espaces scénographiques conventionnels ».
- Elena Gordienko. « Théâtre rural à Fomikha : hétérotopie des spectacles en province russe. »
- Discussion : « Quelques conclusions du colloque *In Situ* à Moscou (novembre 2020) ».

Modération : Aurélie Mouton-Rezzouk.

Samedi 9 octobre

Centre des colloques, Campus Condorcet.

9h – 10h30 Session 5 et ateliers : Danse *in situ*.

- Julie Perrin (Université de Paris 8 – Vincennes Saint-Denis / IUF). « Prémices d'une chronologie de la danse hors des théâtres en France ».
- Arina Dolgikh et Dina Khuseyn (Université de Paris 8 – Vincennes Saint-Denis). « Dans(e) la rue, un projet chorégraphique, Saint-Denis / Moscou ».
- Pauline Boivineau (Université catholique de l'Ouest, Angers). « *L'in situ* pour faire scène. Le cas de la scène chorégraphique nantaise ».

Modération : Pauline Chevalier (Institut National d'Histoire de l'Art, Université de Bourgogne – Franche-Comté).

11h – 12h30 Table ronde 3 : Programmer sur un territoire.

Avec Leslie Perrin (Point Éphémère, Manakin Production), Louise Roux (Hoc Momento, Université de Paris 8 – Vincennes Saint-Denis), et des étudiant·es du master 2 Métiers de la Production théâtrale, promotion 2020-2021 (Université Sorbonne Nouvelle). Modération : Daniel Urrutiaguer.

10h30-12h30 Atelier artistique, avec Éric Charon.

En parallèle, sur inscription et dans la limite des places disponibles.

14h - 15h45 Ateliers thématiques.

- Lexique, définition, approches théoriques.
- Histoire, corpus, répertoire.
- Réseaux, circulation, cartographies.
- Enjeux économiques et professionnels, politiques culturelles.
- Architecture et lieux du *in situ*.

16h15 - 18h30 : Restitution des ateliers. Table ronde et conclusions : « Le *in situ*, enjeux de recherche et formation ».

Avec Jean Sébastien Steil (FAI-AR), Sandrine Dubouilh, Aurélie Mouton-Rezzouk, Daniel Urrutiaguer, Flore Garcin Marrou.

Contact et Inscriptions

L'entrée au colloque est libre dans la limite des places disponibles, sur inscription, à l'adresse suivante : performinsitu@gmail.com.

Conformément aux consignes sanitaires du gouvernement, le pass sanitaire sera demandé pour accéder au colloque si le nombre de participant-es excède 50 personnes.

L'atelier artistique « *In situ* » proposé par Eric Charon le samedi 9 au matin (10h30-12h30) est réservé aux personnes inscrites à l'ensemble du colloque, dans la limite des places disponibles également. Veuillez préciser lors de votre inscription au colloque votre souhait de participation à cet atelier.

L'inscription aux groupes de travail se fera lors de la première matinée du colloque.

Organisateurs

Aurélie Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutiaguer (Institut de Recherches en Études Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle), Sandrine Dubouilh (CLARE, Université Bordeaux Montaigne).

Avec la complicité des membres du groupe de recherches Topologiques (IRET, Sorbonne Nouvelle) : <http://iret.fr/fr/le-groupe-de-recherche-topologiques/>

Lieux et partenaires

Pour venir

- Campus Condorcet, Aubervilliers. Entrée par la place du Front Populaire, métro Front Populaire (ligne 12).
- Jeudi 7 et vendredi 8 octobre : Espace associatif et culturel.
- Samedi 9 octobre : Centre des colloques, auditorium 250.

<https://www.campus-condorcet.fr/cartographie>

Partenaires

- Institut de Recherches en Études Théâtrales, EA 3959, Université de la Sorbonne Nouvelle.
- Master 2 « Métiers de la production théâtrale », Institut d'Études Théâtrales, Sorbonne Nouvelle.
- Centre ARTES, CLARE, EA4593, Université Bordeaux Montaigne.
- Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis.
- Campus Condorcet Paris-Aubervilliers.



Centre dramatique
national
de Saint-Denis
DIRECTION
JULIE DELSOMMET

**CAMPUS
CONDORCET**
PARIS - AUBERVILLIERS