

design graphique © Céline-Marie Hervé

Dans le domaine des sciences « dures », et de la biologie en particulier, l'hybridité se définit par le croisement de deux espèces ou deux genres différents, pour provoquer la naissance de spécimens réunissant, à un degré plus ou moins marqué, des caractères spécifiques des deux parents. Déplacé dans le champ des humanités littéraires et artistiques, le concept désigne des formes marquées par le croisement des genres, des discours, des disciplines, des cultures, croisement tel qu'il génère des œuvres qui dépassent la simple coexistence de caractères issus de sources hétérogènes.

Comment les sciences humaines, et en particulier les études théâtrales, permettent-elles de penser l'hybridité « autrement » ? Nombreux sont les travaux sur l'hybridité en littérature et en théorie esthétique. Dans le domaine des arts de la scène, depuis plus de deux décennies l'hétérogénéité des formes est également interrogée, entre écritures textuelles et écritures dites « de plateau ». Pour être pertinente, la recherche d'aujourd'hui se donnera pour but d'explorer ces formes sous l'angle de l'articulation entre poétique et politique : en l'occurrence, d'en déceler à chaque fois les enjeux, voire les impensés, esthétiques et idéologiques – ce dernier terme étant pris au sens très général de « système symbolique de représentations » (Foucault 1978 et 2014, Althusser 1976, Macherey 2014). On proposera ainsi plusieurs axes de réflexion, aux intersections multiples, qui aideront à débusquer ces « mythes et idéologies » attachés aux différents usages du terme « hybride » : les dispositifs énonciatifs et l'organisation de la parole ; le paradigme figure/figuration/représentation/présentation ; la nature de la relation entre les éléments hétérogènes du texte ou de la représentation ; ou encore la place du lecteur/spectateur dans le dispositif artistique.

Ce colloque, à la suite de la journée d'étude du 11 juin 2021 au théâtre de l'Aquarium, clôt un cycle de séminaires qui s'est déroulé durant toute l'année 2020-2021.

Pierre Longuenesse : 06 84 53 21 80

**Sorbonne
Nouvelle** IRET - EA 3959
institut de recherche
en études théâtrales

Institut de Recherche en Études Théâtrales
Maison de la Recherche
de l'Université Sorbonne Nouvelle
4 rue des irlandais
75005 Paris

**Théâtre de
l'Aquarium**

Théâtre de l'Aquarium
La Cartoucherie
2 Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris

**Sorbonne
Nouvelle** iret

**Poétique et politique
des écritures
hybrides
en scène**

Colloque



Colloque organisé par Pierre Longuenesse

programme

VENDREDI 15 et SAMEDI 16 OCTOBRE 2021

9h30 - 17h30

Maison de la Recherche – Théâtre de l'Aquarium

VENDREDI 15 OCTOBRE
Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle - salle Athéna
bi-modal : présentiel et visio-conférence

9h00 : accueil

9h30 : introduction de Pierre Longuenesse

MATINÉE

Approches historiques et théoriques

10h : Jean De Guardia, PR, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
La théorie classique du théâtre et le fantasme de l'homogénéité

10h30 : Caroline Masini, doctorante, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Le geste et l'effort d'agencement dans le théâtre contemporain : pour une politique du passage à la scène

10h55 : discussion et pause

Scènes hybrides : théâtre, danse, scénographie, cinéma (1)

11h15 : Pierre Lesquelen, doctorant, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Julia de Christiane Jatahy : esthétique et politique de « l'entre »

11h40 : Élise Van Haesebroeck, MCF, Arts du spectacle, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès, Toulouse
Les Inconsolés d'Alain Buffard, un espace dialogique entre Le Roi des Aulnes de Goethe et l'Annabella de John Ford

12h05 : Mariana Camargo, doctorante, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Antoine et Cléopâtre de Tiago Rodrigues : écriture des corps et de la parole

12h30 : discussion

12h45 : DÉJEUNER – buffet pour les participants

APRÈS-MIDI

Écritures et scènes

14h15 : Alexandra Moreira Da Silva, MCF, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Du texte à la scène : le chantier de traduction théâtrale

14h40 : Romain Bionda, docteur ès Lettres, Université de Lausanne
Les avens du drame de l'hybridation : "Mais soudain, un tout petit garçon passe sur le chemin. [...] Il passe sur un vaisseau spatial." » (Marion Aubert, Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole)

15h05 : Enzo Giacomazzi, doctorant, esthétique et pratique des arts, UQAM-Montréal / Sorbonne Nouvelle
Le dossier de l'hydroélectricité québécoise sur scène : une esthétique documentaire au service d'une mise en abîme d'un processus artistique.

15h45 : discussion et pause

16h – 17h30 : Rencontre avec les écrivains **Michel Simonot, Philippe Malone et (sous réserve) Claudine Galéa**, en partenariat avec la Théâtrothèque Gaston Baty et les revues *Registres* et *Frictions, Théâtre/Écritures* autour de leurs derniers ouvrages publiés chez Espaces 34, dans la nouvelle collection « Hors Cadre ». Rencontre animée par Pierre Longuenesse, Jean-Pierre Han et Céline Hersant.

17h30 : Cocktail

Soirée : dîner du colloque

SAMEDI 16 OCTOBRE
Théâtre de l'Aquarium - petite salle

10h00 : accueil

MATINÉE

Scènes hybrides et dialogue interartistique : théâtre, danse, scénographie, cinéma (2)

10h30 : Céline-Marie Hervé, docteure, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Gratte-théâtre : subversion par l'hybridation et démangeaisons scénographiques

10h55 : Ervina Kotollosi, docteure, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
La présence d'une caméra-miroir, l'image de soi en tant que partenaire dialogique

11h20 : Marion Boudier, MCF, Arts du spectacle, Université Picardie-Jules Verne, Amiens
Joël Pommerat, Guillermo Pisani, Joris Lacoste : l'hybridité des formes comme lieu de rencontre avec l'autre

11h45 : discussion et pause

12h : Corentin JAN, doctorant, études germaniques, CEREG/Sorbonne Nouvelle
Personnages hybrides sur les scènes allemandes contemporaines : jeu, arts plastiques et hétérogénéité des matériaux chez Susanne Kennedy et Ersan Mondtag

12h25 : Georgia Kanellopoulou, doctorante, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
La Petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana, mis en scène par Pantelis Dentakis : l'effet boomerang de l'hybridité

12h50 : discussion

13h15 : DÉJEUNER – buffet pour les participants

APRÈS-MIDI

14h45 : Emeline Jouve, PR, études américaines, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès, Toulouse
La nouvelle avant-garde théâtrale étasunienne ou le principe de monstruosité

Entre théâtre et musique : approches poétiques et politiques

15h10 : Raphaëlle Tchamitchian, docteure, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Dramaturgie / jazz, une hybridité fondatrice du théâtre de Suzan-Lori Parks.

15h35 : discussion

15h45 : Romain Fohr, MCF, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
Hybridité poétique et métaphysique des créations de Josse De Pauw

15h10 : Marion Coste, docteure, littérature française, Sorbonne Paris Cité et **Clara Roupie**, doctorante, études théâtrales, IRET/Sorbonne Nouvelle
L'hybridité artistique au service de la désacralisation opératique : Ubu, Opéra par la Péniche Opéra

16h35 : discussion – mot de conclusion

17h : Verre de l'amitié

17h30-19h : au théâtre de la Tempête - Rencontre avec l'équipe du spectacle *Silencio*, création bilingue française/portugaise, texte et mise en scène de Guilherme Gomes et Cédric Orain, Théâtre de la Tempête.

Soirée : Représentation du spectacle à 20h30