



**Sara Harvey
Jeanne-Marie Hostiou
Sophie Marchand**

**2021-2022
Perspectives**

**Séminaire exploratoire
sur la critique
dramatique dans la
presse au 18^e siècle**

Du 03 décembre au 17 juin

Un vendredi par mois 17h-19h

<https://uvic.zoom.us/j/83267767344?pwd=>

RENCONTRES
CDP118
CRITIQUE DRAMATIQUE DANS LA PRESSE

CDP|18 – La critique dramatique dans la presse au 18^e siècle | ANNÉE I | Perspectives

Au cours du 18^e siècle, l'essor et la libéralisation de la vie théâtrale s'accompagnent de l'émergence et de l'amplification de la presse culturelle dédiée aux actualités théâtrales. Se dessine tout au long du siècle une critique dramatique qui a non seulement une valeur documentaire (en tant qu'elle permet de *documenter* l'histoire du théâtre et de la vie théâtrale), mais qui joue aussi un rôle central en termes économiques (par son impact promotionnel et publicitaire croissant), esthétiques (puisqu'elle commente et prend parti dans les principales évolutions des arts de la scène - jeu des acteurs, mise en scène, débat sur les valeurs du beau, du goût, du plaisir, apparition de formes nouvelles) et de plus en plus, et indissociablement, politiques. Le discours sur le théâtre dans la presse devient à cette période un maillon essentiel de l'évolution du champ théâtral.

Le domaine de la presse est celui qu'on a le plus étudié, et sur lequel les renseignements manquent le moins ; mais l'on n'a envisagé ni le développement spécifique de la critique théâtrale dans la presse générale, ni le développement d'une presse théâtrale spécialisée.

Martine de Rougemont, 2001

Vingt ans après ces propos de Martine de Rougemont, la relation entre presse périodique et théâtre demeure peu explorée au 18^e siècle. En amont comme en aval, des recensements et travaux récents ont pourtant témoigné de la fécondité des liens entre ces deux espaces culturels. Pour le 17^e siècle, des initiatives consacrées à la « Naissance de la critique dramatique » ont donné lieu à une [base de données sur la critique dramatique](#) ainsi qu'à une enquête sur [l'émergence d'un discours critique sur le théâtre](#) dans différents types de textes, incluant la presse naissante. Pour le 19^e siècle, la question du rapport entre presse et scène est l'objet de nombreuses publications actuelles, parmi lesquelles [Le Miel et le Fiel. La critique théâtrale en France au XIX^e siècle](#) ou [Presse et scène au XIX^e siècle](#). Les travaux du [GRIRT](#) ainsi que, plus récemment, l'organisation d'un colloque sur « [l'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée](#) » témoignent de la vitalité de ce champ d'étude.

La création du groupe de recherche CDP|18 entend s'inscrire dans le prolongement de ces travaux et combler l'absence d'une réflexion de fond dédiée spécifiquement à la critique dramatique dans la presse au 18^e siècle. L'essor du discours périodique sur le théâtre, qui accompagne l'explosion de la presse au cours de la période, confirme en effet l'intérêt d'une enquête approfondie et d'un travail de périodisation, embrassant une chronologie longue (de la fin du 17^e à la fin du 18^e siècle). Un tel travail de fond implique de commencer par se repérer dans un dédale de publications qui peut bénéficier d'avancées dans ce domaine : on pense au [Gazetier universel](#) et à la critique des spectacles joués à la Comédie-Française en lien avec [le programme RCF](#). De même la multiplication d'enquêtes approfondies sur différents périodiques ([C. Cave et S. Cornard](#)) ou types de périodiques ([A. Lévrier](#)), et différents aspects de la presse périodique, abordée dans une perspective d'histoire du livre ([F. Moureau](#)), d'histoire de la littérature ([S. Dumouchel](#)) ou, plus largement, d'histoire des idées, constituent des points de repère essentiels à notre réflexion.

Notre enquête devra tenir compte, d'une part, de l'apparition d'une presse quotidienne (*Le Journal de Paris*, 1777) qui modifie le rapport à l'actualité en général et à l'actualité théâtrale en particulier, d'autre part, de l'apparition d'une presse théâtrale spécialisée dont on considère habituellement le titre dirigé par François-Antoine Chevrier, *L'Observateur des spectacles* (1762), comme le premier spécimen. À mesure qu'elle se développe, la presse périodique cesse d'être une simple caisse de résonance de l'actualité théâtrale adoptant le point de vue du pouvoir officiel dont elle émane. Elle permet à des voix singulières de s'exprimer et offre le lieu d'une possible contestation de l'ordre établi. La critique dramatique dans la presse devient actrice

d'une deuxième scène où se rejoue et se déjoue ce qui se passe dans l'enceinte du théâtre. Le discours sur le théâtre dans la presse devient ainsi, au cours du siècle, un maillon essentiel du rapport qui s'instaure entre le théâtre et le public.

C'est à partir d'une série de questions que nous souhaitons éprouver cette hypothèse et initier le travail collectif :

- Comment mesurer l'essor et les transformations de la critique dramatique dans la presse ? Quelle est la périodicité de ces écrits ? Quelle est leur durée de vie ? Quelle place la critique théâtrale occupe-t-elle au sein de la presse quand elle n'est pas spécialisée ? Qui écrit sur le théâtre dans la presse ? Quelles différences observe-t-on selon les types de publications (officielles, clandestines ou semi-clandestines, parisiennes ou provinciales, établies en France ou à l'étranger...) ? Il va de soi qu'une approche quantitative et qu'une tentative de cartographie générale est utile et nécessaire, et qu'elle ne peut pas pour autant se substituer à une analyse qualitative de ces écrits, sachant que l'étude systématique du corpus est compliquée par des lignes éditoriales souvent fluctuantes et par le caractère instable et éphémère de ces publications, marquées par de nombreux abandons, faillites ou interdictions (à l'instar du *Censeur dramatique* de Grimod de la Reynière, 1797-1798).
- Quelles images du spectacle et de l'actualité théâtrale se trouvent construites dans la presse ? Quels aspects et quelles réalités du fait théâtral y sont relayés, dans quelles proportions et suivant quelles évolutions ? Quel type de théâtre y trouve sa place : le théâtre amateur ? professionnel ? de cour ? des scènes institutionnelles exclusivement ? et qu'en est-il des théâtres non institutionnels ? Quelle place y occupe le spectacle et l'analyse de la représentation ? Dans quelle mesure la critique dramatique accompagne-t-elle les réformes scéniques (réforme du costume, du jeu de l'acteur...) au cours du siècle ? Quel type de discours s'exprime dans la presse (discours de régulation normative, dans le prolongement d'une critique doctrinaire ; expression d'un goût singulier et d'un jugement esthétique ; prétexte à une expression polémique dont les fins peuvent être commerciales, politiques, idéologiques) ?
- Quel rôle joue la critique dramatique dans la presse au sein du champ théâtral ? À quel public s'adresse-elle ? Comment la critique dramatique envisage-t-elle sa fonction ? Se contente-t-elle de se faire l'écho du public dont il serait d'abord le porte-parole ? Vise-t-elle à infléchir le jugement du public ? À conseiller les acteurs, auteurs ou directeurs de troupes ? À se positionner comme guide ? Comme arbitre ?

Le groupe CDP18 souhaite, en cette première année de travail, poser les jalons d'un travail collectif sur la critique dramatique dans la presse au 18^e siècle, dont la série de questions qui précède offre un aperçu évidemment non exhaustif. Il s'agira de réunir régulièrement, au rythme d'un séminaire par mois, une équipe de chercheuses et chercheurs désireux de participer à cette entreprise d'exploration et de cartographie du corpus mais aussi de réflexion méthodologique et théorique, afin de parvenir à une meilleure compréhension des formes et des enjeux de la critique dramatique dans la presse au 18^e siècle. La première année sera consacrée à des discussions avec d'autres programmes de recherches consacrés à la presse et à la critique théâtrale, à des retours d'expérience permettant de mieux cerner la spécificité de la question au 18^e siècle et de définir collectivement une démarche. Des ateliers permettront aussi d'analyser, par des études de cas, le fonctionnement de certains journaux. À la fin de cette première année, une journée d'études sera organisée.

Ce projet est aussi né de la conviction qu'un tel sujet ne pouvait être abordé que dans une dynamique collective, fondée sur l'échange, la diversité des approches, l'investissement au long cours de collègues dont les recherches personnelles pourraient se trouver enrichies par la discussion générale. Le séminaire, tel qu'il a été envisagé, est avant tout un espace de discussion et de construction collective d'un objet et d'une méthode. À terme, ce programme pourrait donner lieu à la publication d'un ouvrage collectif de synthèse sur la question et à des développements relevant des humanités numériques.

CALENDRIER | Année 2021-2022 | Perspectives

LIEN PERMANENT :

<https://uvic.zoom.us/j/83267767344?pwd=VXdFa3gvSUw5VG1hNmI2L29TMzN1Zz09>

03.12.21. Présentation du programme
(Sara Harvey, Jeanne-Marie Hostiou, Sophie Marchand)

17.12.21. Perspectives sur le 17^e siècle (NCD 17 | *Mercure Galant*)
(Lise Michel, Coline Piot, Anne Piéjus)

21.01.22. La presse périodique au 18^e siècle
La critique dramatique et le site gazettes18e.fr
(Denis Reynaud)
Les formes de la chronique théâtrale à la fin du 18^e siècle
(Thibaut Julian)

18.02.22. Revues de théâtre et critique dramatique (19^e-20^e siècles)
(Marianne Bouchardon, Marco Consolini, Sophie Lucet, Romain Piana)

18.03.22. *Mercure[s]*
(Sara Harvey et Charline Granger)

22.04.22. Les premières revues de théâtre | Chevrier, Grimod de la Reynière
(Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Marchand)

20.05.22. Atelier collectif autour de *La Correspondance Littéraire* et des *Mémoires secrets*

17.06.22. Situations de la critique théâtrale dans le programme RCF (Registres de la Comédie-Française)