

TROIS RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

LES 10-11-12 JUILLET

Colloque Molière par la Scène. Leçons de l'interprétation

à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon et son exposition scénographique autour du Tartuffe : « Et voilà les contes bleus...»

MFO - CNRS - IRET - IHRIM - DIRE - University of Saskatchewan

LE 15 JUILLET

L'Observatoire des écritures contemporaines

2º ÉDITION ——

14h30 — 16h

Bibliothèque de la BnF - Maison Jean Vilar

« A quoi servent les comités de lectures ? »

Table ronde animée par

Pauline Guillier (Sorbonne Nouvelle/Lyon2) et **Pierre Longuenesse** (Sorbonne Nouvelle)

avec Alfred Alexandre (ETC Caraïbe),

Patrice Douchet (Théâtre de la Tête Noire),

Bernard Garnier (3e Bureau/CNL),

Romain Nicolas & Maëva Meunier (Collisions),

Dominique Dolmieu (Eurodram)

et **Pénélope Dechaufour** (Eurodram/CNL)

17h — 18h30

Théâtre des Halles (jardin)

« Les écrivains metteurs en scène »

Table ronde animée par **Jean-Pierre Han** (revue *Frictions*), **Pierre Longuenesse** (IRET) et **Michel Simonot** (sociologue et dramaturge)

Avec Simon Grangeat, Sandrine Roche, Alexandra Déglise, Faustine Noguès et Guy Régis Junior.

LE 16 JUILLET

L'Université d'été des Théâtres d'Afrique et d'Outre-mer en Avignon

14° ÉDITION ———

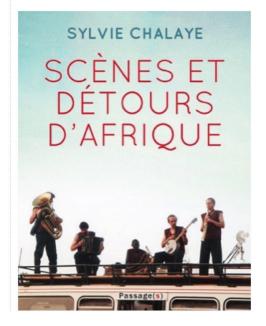
9h30 — accueil café 10h — 12h À la Chapelle du Verbe Incarné, 21 ter Rue des Lices

« Les aventuriers de la coopération de Jean-Marie Serreau à Christian Schiaretti »

conférences - tables rondes - lectures

animées par Romain Fohr, Pénélope Dechaufour & Sylvie Chalaye en compagnie des metteurs et metteuses en scène: Christian Schiaretti, Evelyne Fagnen, Eva Doumbia et Nicolas Saelens

Marchant dans les pas de Jean-Marie Serreau qui montait il y a 50 ans *Béatrice du Congo* de l'Ivoirien Bernard Dadié au théâtre des Carmes en Avignon, de nombreux artistes de théâtre au tournant du XXI° siècle ont eu l'occasion de



partir en Afrique subsaharienne et dans les Outre-mer pour monter des spectacles, déployer des projets artistiques au long cours, animer des formations et des ateliers. Ces détours qui passent d'abord par le continent africain avant de se poursuivre bien souvent vers les territoires ultramarins, attestent de l'attractivité artistique de l'Afrique et des Outre-mer. Qu'est-ce qui pousse donc ces metteurs et metteuses en scène du nord à partir créer ailleurs? Que signifie ce détour de production et de création ? Les outremer sont-ils encore un espace d'aventures et de découvertes, réelles ou fantasmées ? Après avoir évoqué l'action de Serreau dans les années 60-70, nous échangerons avec quelques-uns de ces aventuriers de la coopération dont notamment Christian Schiaretti parti monter Aimé Césaire au Burkina Faso et ferons aussi entendre le témoignage de ceux aujourd'hui disparus comme Pierre Debauche ou Philippe Adrien.

- A l'occasion de la sortie de l'ouvrage collectif du laboratoire SeFeA Scènes et détours d'Afrique. Les aventuriers de la coopération théâtrale de Jean-Marie Serreau à Christian Schiaretti, Passage(s), 2022.
- La matinée se poursuivra en compagnie de Claire David (éditions Actes-Sud Papiers) et Bonaventure Madjitoubangar (artiste tchadien) qui présenteront de la masterclasse « Théâtres francophones en Afrique subsaharienne » produite par l'Académie Charles Dullin en partenariat avec l'Institut Français et le Campus de l'Agence française de développement.

14h30 — 16h

Bibliothèque de la BnF - Maison Jean Vilar

« La diversité culturelle est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ? »

Table ronde animée par Pénélope Dechaufour et Sylvie Chalaye autour du spectacle programmé au Gilgamesh avec les artistes : Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo.

Suivie de la lecture d'un extrait de *Moi dispositif Vénus* par l'autrice **Adeline Flaun**

Retrouvez le programme détaillé des trois rendez-vous sur **www.iret.fr**

Coordination scientifique des rencontres:

Sylvie Chalaye, Pénélope Dechaufour & Pierre Longuenesse, Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné, Théâtre des Halles et BNF-Maison Jean Vilar

















