

INSTITUT DE RECHERCHE EN ÉTUDES THÉÂTRALES
SORBONNE NOUVELLE

Les Journées d'été de l'IRET en Avignon

Du 10 au 16 juillet 2022

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

co-organisées avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (RIRRA21)
en collaboration avec la revue *Frictions* Théâtre/Écritures
et en partenariat avec la BnF – Maison Jean Vilar et le théâtre des Halles (direction Alain Timar)

TROIS RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

LES 10-11-12 JUILLET

**Colloque Molière par la Scène.
Leçons de l'interprétation**
à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon
et son exposition scénographique
autour du Tartuffe : « Et voilà les contes
bleus... »

MFO - CNRS - IRET - IHRIM - DIRE - University of Saskatchewan

LE 15 JUILLET

**L'Observatoire des écritures
contemporaines**

2^e ÉDITION

14h30 — 16h

Bibliothèque de la BnF – Maison Jean Vilar

« A quoi servent les comités
de lectures ? »

Table ronde animée par

Pauline Guillier (Sorbonne Nouvelle/Lyon2)
et **Pierre Longuenesse** (Sorbonne Nouvelle)

avec **Alfred Alexandre** (ETC Caraïbe),

Patrice Douchet (Théâtre de la Tête Noire),

Bernard Garnier (3e Bureau/CNL),

Romain Nicolas & Maëva Meunier (Collisions),

Dominique Dolmieu (Eurodram)

et **Pénélope Dechaufour** (Eurodram/CNL)

17h — 18h30

Théâtre des Halles (jardin)

« Les écrivains metteurs en scène »

Table ronde animée par **Jean-Pierre Han** (revue
Frictions), **Pierre Longuenesse** (IRET) et **Michel
Simonot** (sociologue et dramaturge)

Avec **Simon Grangeat**, **Sandrine Roche**, **Alexandra
Déglise**, **Faustine Noguès** et **Guy Régis Junior**.

LE 16 JUILLET

**L'Université d'été
des Théâtres d'Afrique et
d'Outre-mer en Avignon**

14^e ÉDITION

9h30 — accueil café

10h — 12h

À la Chapelle du Verbe Incarné,
21 ter Rue des Lices

« **Les aventuriers de la coopération
de Jean-Marie Serreau
à Christian Schiaretti** »

conférences - tables rondes - lectures

animées par **Romain Fohr**, **Pénélope Dechaufour**
& **Sylvie Chalaye** en compagnie des metteurs
et metteuses en scène : **Christian Schiaretti**,
Evelyne Fagnen, **Eva Doumbia** et **Nicolas Saelens**

Marchant dans les pas de Jean-Marie Serreau qui montait
il y a 50 ans *Béatrice du Congo* de l'Ivoirien Bernard Dadié
au théâtre des Carmes en Avignon, de nombreux artistes
de théâtre au tournant du XXI^e siècle ont eu l'occasion de



partir en Afrique subsaharienne et dans les Outre-mer
pour monter des spectacles, déployer des projets artis-
tiques au long cours, animer des formations et des ateliers.
Ces détours qui passent d'abord par le continent africain
avant de se poursuivre bien souvent vers les territoires ul-
tramarins, attestent de l'attractivité artistique de l'Afrique
et des Outre-mer. Qu'est-ce qui pousse donc ces metteurs
et metteuses en scène du nord à partir créer ailleurs ? Que
signifie ce détour de production et de création ? Les outre-
mer sont-ils encore un espace d'aventures et de décou-
vertes, réelles ou fantasmées ? Après avoir évoqué l'action
de Serreau dans les années 60-70, nous échangerons avec
quelques-uns de ces aventuriers de la coopération dont
notamment Christian Schiaretti parti monter Aimé Césaire
au Burkina Faso et ferons aussi entendre le témoignage
de ceux aujourd'hui disparus comme Pierre Debauche ou
Philippe Adrien.

• A l'occasion de la sortie de l'ouvrage collectif du labo-
ratoire SeFeA *Scènes et détours d'Afrique. Les aventu-
riers de la coopération théâtrale de Jean-Marie Ser-
reau à Christian Schiaretti, Passage(s), 2022.*

• La matinée se poursuivra en compagnie de
Claire David (éditions Actes-Sud Papiers) et
Bonaventure Madjitoubangar (artiste tchadien)
qui présenteront de la masterclass « **Théâtres
francophones en Afrique subsaharienne** »
produite par l'**Académie Charles Dullin** en
partenariat avec l'**Institut Français** et le **Campus
de l'Agence française de développement.**



14h30 — 16h

Bibliothèque de la BnF – Maison Jean Vilar

« *La diversité culturelle est-elle
une variable d'ajustement
pour un nouveau langage théâtral
non genré, multiple et unitaire ?* »

Table ronde animée par Pénélope Dechaufour et
Sylvie Chalaye autour du spectacle programmé
au Gilgamesh avec les artistes : Amine Adjina,
Gustave Akakpo et Métie Navajo.

Suivie de la lecture d'un extrait de *Moi dispositif
Vénus* par l'autrice **Adeline Flaun**

Retrouvez le programme détaillé des trois ren-
dez-vous sur www.iret.fr

Coordination scientifique des rencontres :

Sylvie Chalaye, Pénélope Dechaufour &

Pierre Longuenesse, Théâtre de la Chapelle du Verbe
Incarné, Théâtre des Halles et BNF-Maison Jean Vilar

