

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DES THÉÂTRES D'AFRIQUE
ET D'OUTRE-MER EN AVIGNON - 15^e ÉDITION

LES ÉTUDES THÉÂTRALES EN AVIGNON

En partenariat avec le RIRRA 21 de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3
et ETC Caraïbe



LES FANTÔMES DE L'ÉROTICOLONIE SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Le 18 juillet 2023 — 10h / 11h45

L'éroticolonie est ce territoire fantasmagique peuplé de clichés hérités de l'histoire coloniale et qui hantent encore la scène contemporaine. Les représentations coloniales ont façonné un imaginaire érotique qui a longtemps habité les arts du spectacle et qu'il est nécessaire de déconstruire. Cet enjeu politique est au cœur des créations contemporaines de la postcolonie qui tentent de faire advenir un « autre corps », un corps décolonial, libéré des préjugés et des fantasmes exotiques et de partager une vibration au monde encore inédite. Autrices, créatrices et performeuses, souvent afrodescendantes, ont pris ces dernières années cet enjeu à bras le corps afin de déjouer les figures éroticoloniales, ces fantômes qui, à la manière de la Venus Hottentote, peuplent la scène et les images et dont elles doivent se libérer. Ce sont ces gestes artistiques marrons, tant dramaturgiques que scéniques, que nous souhaitons interroger avec des artistes comme Sabine Pakora, Adeline Flaun, Véronique Kanor ou Rebecca Chaillon.



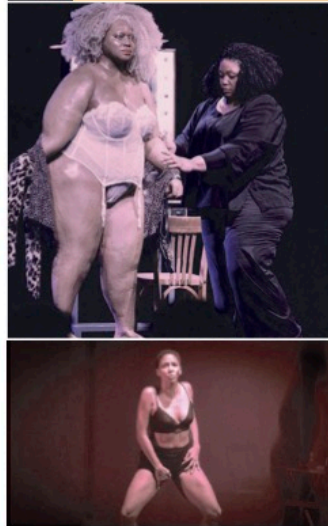
▼ 9h45

Accueil café

▼ 10 h

Introduction par **Sylvie Chalaye** :
**Performances déséroticoloniales :
un enjeu aussi esthétique
que politique**

▼ 10h15



De la désécriture...

Echange autour de **Sabine Pakora** et **Adeline Flaun**, animé par **Axel Arthéron**

■ **Sabine Pakora** : comédienne et danseuse, elle tourne pour le cinéma et travaille avec la compagnie Montalvo-Hervieu sur *Porgy and Bess*. En 2018, elle crée le Collectif DiasporAct avec quinze autres actrices noires qui mettent en lumière les stigmatisations auxquelles elles sont confrontées dans le métier du cinéma et du spectacle. Elle s'est lancée dans l'écriture de projets personnels qui articulent des thématiques anthropologiques et sociologiques à sa recherche artistique dans une démarche d'expérimentation des formes, des récits, des imaginaires, des poétiques et des utopies. Elle joue et met en scène *La Freak, journal d'une femme vaudou*, spectacle programmé à la Chapelle du Verbe Incarné du 7 au 26 juillet à 18h.

■ **Adeline Flaun** : autrice, metteuse en scène et comédienne, elle vit entre Barcelone et la Martinique. Elle interprète, écrit et met en scène des créations dans les deux territoires. Après plusieurs collaborations avec la Scène Nationale de Martinique, sa dernière création *Moi Dispositif Venus* est programmée en Avignon, à la Chapelle du Verbe Incarné du 7 au 26 juillet à 21h 20.

▼ 11 h



... au déjouement scénique

Table ronde autour de **Rebecca Chaillon**,
Véronique Kanor et **Alice Carré**,
animée par **Pénélope Dechaufour**

■ **Rebecca Chaillon** : autrice, comédienne et performeuse d'origine martiniquaise, elle déploie depuis quelques années avec sa compagnie « Dans le ventre » des spectacles performatifs souvent dérangeants et que l'on a pu voir à la Chapelle du Verbe Incarné. Elle a travaillé avec Rodrigo Garcia, Delavallet Bidéfono, Gianni-Grégory Fomet. *Carte noire nommé désir* fait partie de la programmation du 7^e Festival d'Avignon, les 20, 21, 23, 24 25 juillet à 19 h. Boudin Biguine Best of Banane, son premier recueil d'écrits pour la parole vient de paraître à L'Arche.

■ **Véronique Kanor** : Née de parents martiniquais, elle a grandi dans le Loiret. Elle a été animatrice à la radio et journaliste à la télévision avant de se consacrer à l'écriture. Les questions liées aux préjugés et aux assignations identitaires traversent son œuvre. Elle publie chez Présence africaine et performe ses textes sur scène. Deux de ses pièces ont été mises en scène par Alain Timar au Théâtre des Halles. Elle joue à la Chapelle du Verbe Incarné durant le festival d'Avignon *Je ne suis pas d'ici, je suis ici*, du 7 au 26 juillet à 19h50.

■ **Alice Carré** : jeune metteuse en scène qui porte haut la pensée d'Edouard Glissant, elle a créé avec Margaux Eskenazi le diptyque « Écrire en pays dominé » composé de *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre et Et le cœur fume encore*, présenté au TGP en octobre 2020. Avec *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, qui se joue au Théâtre du Train bleu durant le Festival d'Avignon du 14 au 26 juillet, elle aborde un nouveau pan de l'histoire coloniale.

Le laboratoire SeFeA

Responsable : **Sylvie Chalaye**

Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par **Sylvie Chalaye**, au sein de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales, le laboratoire Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité (SeFeA) a vu le jour à la Sorbonne Nouvelle en 2007 et étudie les poétiques contemporaines des dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations.

Le programme « Afrique(s) en scène : corps, territoire et mémoire » s'inscrit dans une dynamique triangulaire entre Afrique, Europe et Amérique(s) et interroge le corps diasporique dans des dramaturgies travaillées par des enjeux de territoire et de mémoire. Il s'agit de mettre en lumière les spécificités esthétiques qui traversent cette créativité (marronnage, jazz, carnaval, oralité, désécriture, déjouement, figuration, défiguration, lyanna), etc.)

Partenaires du laboratoire SeFeA depuis ses débuts, la Chapelle du Verbe Incarné et Axe Sud accompagnent le travail scientifique que nous menons sur les dramaturgies afro-caribéennes. ETC Caraïbe dont la vocation est de faire connaître les écritures contemporaines de la Caraïbe a rejoint le partenariat afin de soutenir les performances et les lectures.

Remerciements à :

Marie-Pierre Bousquet et **Greg Germain**, ainsi qu'à toute l'équipe de la **Chapelle du Verbe Incarné** pour leur accueil et leur soutien.



Avec tous nos remerciements à
l'équipe de la **Chapelle du verbe incarné**
et à **ETC Caraïbe**.



(BnF)

