

ARTS-DANSE-THÉÂTRE-MUSIQUE-CINEMA

Sorbonne Nouvelle — IRET / Labo SeFeA et UFR Arts & Médias

Avec la contribution de l'Université Bordeaux-Montaigne, l'Université de Tours, l'Université des Antilles, la participation de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, Aix-Marseille Université et la collaboration internationale de l'Université de Louisiane.

Rencontres Esthétique(s) jazz : la scène et les images — 10^e édition

LES TRAVERSÉES DU JAZZ

En partenariat avec LE CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE, un établissement de l'INSEAMM et avec la participation de la Banjo Society, du Collège international de philosophie, de ETC Caraïbe et de TRANS'ART

UN ÉVÉNEMENT TSF JAZZ

AU CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

2 place Carli, 13001 Marseille



Édition anniversaire dédiée à Gille Mouëllic

Pour fêter cette 10^e édition, les rencontres internationales « Esthétique(s) jazz : la scène et les images » débarquent à Marseille et sont accueillies au Conservatoire Pierre Barbizet pour rêver les traversées du jazz dans le port de tous les voyages. Elles accosteront sur les territoires de Claude McKay avec la Banjo Society, embarqueront pour une croisière idéale avec le Collège international de philosophie et pourront même se laisser emporter par le courant TRANS'ART.

Si l'histoire du jazz est liée à la traversée transatlantique de l'Afrique vers le Nouveau Monde, théâtres, danses et musiques noires des Amériques n'ont pas manqué de traverser à leur tour les mers et de bouleverser la création européenne, qu'il s'agisse de la scène, de la peinture, de la photographie ou du cinéma. Esthétique de la traversée par excellence, née dans la violence du viol colonial, autrement dit esthétique de la truculence au sens étymologique du terme, le jazz a une puissance séminale qui lui confère une vitalité et une force de résistance et d'adaptation autorisant toutes les mutations.

Dans un contexte historique de domination où la barrière de la race est une question centrale, c'est aussi à la signification métaphorique de la frontière, à même d'être traversée, que ces rencontres invitent à réfléchir, entre le « passing » de la ligne de couleur, le « masquerading » des apparences scéniques, ou encore le « cross over » des catégories supposément étanches des industries culturelles.

Ce sont toutes ces traversées que nous allons explorer et ces frontières avec lesquelles le jazz joue, qu'elles soient spirituelles, sociales, temporelles ou spatiales, liées aux voyages, aux transferts, aux influences ou aux traductions, comme l'illustre si bien la vie de Claude McKay qui croisera nos pérégrinations.

Jeudi 30 novembre

Arrivée - Accueil café

17h

Ouverture (Raphaël Imbert, directeur du Conservatoire, Kira Kitsopaniidou, directrice de l'UFR Arts & Médias, Vice-Présidence Recherche et Direction de l'IRET)

Introduction : Esthétiques et cinétiques jazz

Sylvie Chalaye et Pierre Letessier

L'enjeu politique des cinétiques jazz de la traversée

17h30 - 18h30

Présidence : Jean-François Pitet



■ **Jazz et transbordage : une histoire de big hop** avec Sylvie Chalaye

■ **Le dadaïsme, le « jazzbandisme » et la décadence chorégraphique** avec Karine Montabor

■ **Ça jazz au Grand Paris : La Série The Eddy** avec Meera Parampalam

■ **La traversée jazz comme cinétique dramaturgique** avec Pierre Letessier

ECHANGE ET PAUSE

19h

Concert : Carte blanche à Raphaël Imbert

Esthétiques et cinétiques jazz

Sylvie Chalaye et Pierre Letessier

DÎNER

Vendredi 1 décembre

MATIN

Le jazz un geste trans-artistique ?

Accueil café

9h15 - 10h15

Roman et théâtre

Présidence : Pénélope Dechaufour

■ **Traverser les arts : le jazz littéraire de Toni Morrison** avec Rebecca Rouge Lesgoirres

■ **Les traversées jazzistiques d'Henri Lopes, navigateur entre les rives littéraires et musicales** avec Charline de la Taille

■ **Quand le jazz traverse les écritures afro-contemporaines** avec Kassim Kamagaté et Ismaël Ouedraogo



10h15 - 11h15

Cinéma et arts plastiques

Présidence : Sylvie Chalaye

■ **Les transitions jazz de Carnet de notes pour une Orestie africaine de Pier Paolo Pasolini** avec Rosaria Ruffini

■ **Quand le jazz traverse le cinéma : le trompettiste noir Sydney Palmer dans le film Babylon de Damien Chazelle** avec Soumalia Sunjata Koly

■ **Comment la vibration jazz traverse-t-elle le pinceau du peintre** avec Hugues Absil



ECHANGE ET PAUSE

11h30

Conférence performée : **Vocales ou l'art de traduire homophoniquement les standards en expulsant de l'air assez joliment et avec plus de consonnes qu'en rotant** avec Mireille Losco et Frédéric Alléart

ECHANGE

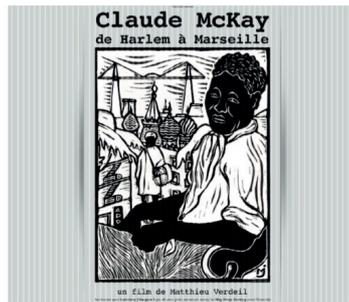
12h - 13h

Le mouvement trans'art, vers un autre théâtre avec Alexandre Zeff, Pénélope Dechaufour et Sylvie Chalaye

DÉJEUNER

APRES-MIDI

Voyages et traversées du jazz : une histoire de frontière



14h30 - 15h30

Passer les frontières

Présidence : Apollinaire Anakesa

■ **La traversée des USA par les orchestres de jazz africains-américains au temps des lois Jim Crow : l'exemple de Cab Calloway** avec Jean-François Pitet

■ **Les traversées de Don Cherry** avec Vincent Cotro

■ **ECM, les traversées d'un label** avec Pierre Sauvanet

ECHANGE

15h45 - 16h45

Traversées transatlantiques

Présidence : Raphaëlle Tchamitchian

■ **Jazz vers l'est ?** avec Christian Fiegelson

■ **Devenir un jazzman transatlantique : enjeux historiques, politiques et culturels. Le cas de Toots Thielemans** avec Alexandre Piret

■ **La traversée-retour vers l'Afrique : le high-life** avec Aurélien Freitas

ECHANGE ET PAUSE

17h - 17h30

INTERLUDE : **Ce jazz qui traverse Marseille...**

17h30 - 18h30

Tranfers latino et caraïbe

Présidence : Pierre Sauvanet

■ **Le latin jazz est-il un « autre » jazz ?** avec Granata Vincent

■ **Jacques Schwarz-Bart, jazzman du Tout-monde et de la créolisation** avec Aliocha Wald Lasowski

■ **Soup-Akongo - un héritage singulier de la traversée transatlantique au sein du monde sonore guadeloupéen afro-descendant : sens, enjeux et intérêt** avec Apollinaire Anakesa

ECHANGE ET PAUSE

19h

Projection du documentaire : **Claude McKay, de Harlem à Marseille** en présence du réalisateur Matthieu Verdeil et Lamine Digne au Musée d'Histoire de Marseille



SOIRÉE LIBRE

Samedi 2 décembre

MATIN

Claude McKay et ses frères de traversées musicales



Matinée conçue en partenariat avec « Claude McKay : voie des passages et chemins de traverse », deuxième colloque international et interdisciplinaire consacré à Claude McKay et organisé à Aix-Marseille Université par la Banjo Society-Claude McKay avec le Musée d'histoire de Marseille.

9h Accueil café

9h30 - 10h30

Présidence : Alexis Nuselovici dit Nuss

■ **Les traversées de Gene Bullard** avec Yannick Seité

■ **« Shake That Thing » de Papa Charlie Jackson** avec Emmanuel Parent

■ **Jazz et poésie chez Claude McKay : «The Negro Dancers»** avec Benoit Tadié

ECHANGE ET PAUSE

11h - 12h



Table ronde : Marseille, McKay et le jazz avec Matthieu Verdeil, Mike Ladd, Emmanuel Parent, Raphaël Imbert, Brice Ahouanou et Benoit Tadié animée par Yannick Seité.

DÉJEUNER

APRES-MIDI

Quelques traversées improbables

Présidence : Pierre Letessier

14h

Boîtes à musique ? Une traversée scénographique et sonore de l'histoire du jazz avec Romain Fohr

14h30 - 16h

En partenariat avec le Collège international de Philosophie.



Une traversée philosophique du jazz avec Pierre Arnoux, Raphaël Imbert et Joana Desplat-Roger autour de son livre : *Le Jazz en respect. Essai sur une déroutante philosophique* (Éditions MF, 2022)

ECHANGE ET PAUSE

16h30

Une traversée métaphysique du jazz avec Raphaël Imbert et Mickaël Caruge

■ **Passing - Jazz : figures et symboles de la franc-maçonnerie noire des Amériques** avec Mickaël Caruge

■ **Jazz supreme....** avec Raphaël Imbert

18h

Soirée festive : impromptus, concerts et réception de clôture au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Le laboratoire SeFeA
Responsable : Sylvie Chalaye

Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par Sylvie Chalaye au sein de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, le laboratoire SeFeA étudie et conceptualise les poétiques contemporaines (marronnage, jazz, drame figuratif, carnavalesque, oralité, etc.) des dramaturgies traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations et interroge les esthétiques de l'altérité.