

L'Institut de Recherche en Études Théâtrales présente le 6^e volet du Chantier-Serreau Nouvelles Humanités

Responsabilité scientifique : Sylvie CHALAYE et Romain FOHR

JEAN-MARIE SERREAU RÉ-ENCHANTER LA SCÈNE PAR LE SON ET L'IMAGE

Jeu 30 et vendredi 31 janvier 2025

Théâtre de la Cité internationale - Salle La Resserre



Théâtre de la Cité internationale

« Les énormes jeux de décors de l'âge mécanique sont condamnés. L'âge électrique doit orienter les recherches vers des environnements d'images, de lumières et de son. Il faut recréer la scène, pour ré-enchanter les conditions réelles de la perception aujourd'hui, en un conditionnement technologique incessant. » (JMS)

Après le Théâtre de la Tempête, la Comédie-Française, l'Odéon, Le Cloître Saint-Louis en Avignon, La Villa Chanteclerc à Fort de France, le chantier Serreau-Nouvelles humanités fait escale en ce début d'année 2025 au Théâtre de la Cité internationale où, en 1968, s'installe la Compagnie Serreau-Perinetti pour y impulser, à la demande de Malraux, une nouvelle vie culturelle ouverte sur l'international. Convaincu qu'il est nécessaire de « ré-enchanter la scène par le son et l'image », Jean Marie Serreau ouvre la saison 1968-1969 avec *La Tragédie du Roi Christophe* de Césaire et *Les Ancêtres redoublent de férocité* de Kateb Yacine. Il entreprend d'aménager de nouveaux espaces pour le théâtre dans l'orangerie et la salle des fêtes et expérimente divers dispositifs techniques. Ce sont ces investigations tant audiovisuelles, plastiques que sonores que nous nous proposons de partager tout en analysant la pensée du théâtre qui était la sienne. que nous souhaitons convoquer.

Jeu 30 janvier

MATIN

9h

accueil café et ouverture du colloque

9h30 - 12h30

L'espace : inventer un théâtre sans mur

Serreau en paroles, lecture n°1, extrait de *Jean-Marie Serreau, Actes-Sud, 2025*

Après un petit détour par l'histoire de la Cité internationale, nous aborderons l'originalité du geste créateur de Serreau et sa vision de l'espace théâtral.

• **La Naissance de la Cité internationale** (film-entretien, réal. Romain Fohr, 2024, 15') avec Alan Boone et Sébastien Honorat.

• **La Cité internationale : un espace propice aux recherches scéniques de Serreau** (Romain Fohr)

• **Lumières et projections sur les plateaux conçus par Serreau** (Véronique Perruchon)



Une poétique du chantier : « La terre battue » de Boudjema Bouhada, Cie Jean-Marie Serreau, 1972.

— ÉCHANGE ET PAUSE

Table ronde animée par Sylvie Chalaye
Les enjeux d'un nouveau théâtre après 68 au

Théâtre de la Cité internationale avec Léonor Delaunay, Jean-Marie Perinetti (sous réserve), Marc Le Glatin et Romuald Fonkoua

— ÉCHANGE ET PAUSE DÉJEUNER

14h30 - 18h30

L'audiovisuel : les écrans et les images en scène

Serreau en paroles, lecture n°2, extrait de *Jean-Marie Serreau, Actes-Sud, 2025*.

Les techniques de communication, en pleine mutation dans les années 60, passionnaient Serreau qui en explorait toutes les possibilités pour la scène.



Ecrans pour « La Tragédie du roi Christophe »

- **La dimension audiovisuelle et radiophonique des mises en scène de Serreau** avec Isabelle Galez (documentaliste multimédia, INA) et Elsa Marty (chargée de mission, INA) et projection d'extraits d'archives issues des collections de l'Institut national de l'audiovisuel.
- **Pierre Schaeffer et le service de la recherche de la RTF** (Karine Le Bail) – à confirmer
- **L'inspiration de la photographie et de la télévision chez Serreau** (Film-entretien avec Peter Knapp, réal. Romain Fohr, 2021)

--- ÉCHANGE ET PAUSE

Table ronde animée par May Bouhada

Retour d'enquête en Martinique : échange autour de l'exposition *Une tournée dans la tempête* et du film *Sous la cendre, le feu* avec la photographe Betty Raffaelli et Romain Fohr. Puis, visite de l'exposition et projection du film.



Vendredi 31 janvier

MATIN

9h

accueil café

9h30 - 12h30

Une pensée graphique de la scène

Serreau en paroles, lecture n°3, extrait de *Jean-Marie Serreau, Actes-Sud, 2025*

Très sensible à l'approche graphique de la scène, Serreau aimait dessiner ses idées et travaillait avec des plasticiens et des graphistes.

Les projections dessinées du complice **Jean-Michel Folon** par Stéphanie Angelroth (Directrice Fondation Folon La Hulpe Belgique).

Table ronde animée par Romain Fohr

La Culture populaire comme inspiration graphique chez Jean-Marie Serreau : la bande dessinée (Michel Raffaelli), les journaux (Siné), les magazines (Folon, Bloch Lainé), la télévision (Ella Foui, Peter Knapp), les romans de science-fiction (Ray Bradbury) avec Sylvie Chalaye, Michel Archimbaud et Barthélémy

— ÉCHANGE ET PAUSE

ina

Partenariat scientifique avec l'INA. L'Institut National de l'Audiovisuel conserve de riches collections audiovisuelles portant sur les arts dramatiques. Il constitue une source de premier ordre dans le champ des études théâtrales. Grâce au partenariat avec l'INA nous présentons des archives inédites, fruits d'une investigation réalisée en équipe avec Elsa Marty (Chargée de mission pour la valorisation scientifique des collections) et Isabelle Galez (Documentaliste multimédia au service Manifestations et Partenariats scientifiques) que nous tenons à remercier pour leur écoute et leur accompagnement précieux



11h

Serreau en paroles

Présentation du livre *Jean-Marie Serreau* (Actes Sud, collection Mettre en scène, 2025) par Sylvie Chalaye et Romain Fohr



— ÉCHANGE ET PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

14h30 - 18h30

Le son : retrouver la vibration de la fête

Serreau en paroles, lecture n°4, extrait de *Jean-Marie Serreau, Actes-Sud, 2025*

Entouré de musiciens, Serreau avait une approche de la scène et du jeu particulièrement acoustique et rythmique que nous évoquerons à travers des archives de l'INA et avec les artistes qui ont été ses collaborateurs.

- **« L'image visuelle et sonore » : de la rencontre entre Jean-Marie Serreau, Jo Tréhard, Boris Vian et Georges Delerue** (Nadège Le Lan)
- **Le geste jazz de Serreau** (Sylvie Chalaye)
- **Les entretiens d'Abidjan** (Marie-Madeleine Mervant-Roux)

— ÉCHANGE ET PAUSE

Jean-Pierre Drouet improvise avec Serreau (film-entretien, réal. Romain Fohr, 10')

Table ronde animée par Sylvie Chalaye
Serreau et la musique

avec Jouk Minor, Danielle Van Berckeycke, Akonio Dolo, Gilbert Amy, Barthélémy et Coline Serreau, Françoise Achard.



« Une Tempête » de Césaire répétitions à Hammanat Jean-Pierre Drouet au piano

— ÉCHANGE ET RÉCEPTION DE CLÔTURE

Le Chantier-Serreau-Nouvelles humanités est un projet d'établissement de la Sorbonne Nouvelle conçu et porté par Sylvie Chalaye et l'IRET, en collaboration avec Romain Fohr, dont l'enjeu scientifique est d'étudier l'émergence des nouvelles humanités qui allaient bouleverser la culture dans les années 60, susciter l'apparition de nouvelles disciplines, dont notamment les études théâtrales, cinématographiques et audiovisuelles, et contribuer à la création de la Sorbonne Nouvelle, à travers l'emblématique aventure créative de Jean-Marie Serreau.