

LE THÉÂTRE À L'ÈRE DE LA REPRODUCTIBILITÉ TECHNIQUE



COLLOQUE INTERNATIONAL
2, 3 et 4 avril 2025

Amphithéâtre de la Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette 75005

Contact :
Arnaud Rykner (arnaud.rykner@neuf.fr)

Institut Universitaire de France
Institut de Recherche en Etudes Théâtrales
(Sorbonne nouvelle)



**institut
universitaire
de France**



**Sorbonne
Nouvelle**



iret
institut de
recherche en
études
théâtrales

Colloque International du 2 au 4 avril 2025
*Toutes les séances auront lieu dans l'amphithéâtre
de la bibliothèque Sainte-Barbe*
4, rue Valette Paris 5e

Longtemps considéré exclusivement comme l'« art de la présence », impossible à saisir et à reproduire par des moyens mécaniques qui ne pouvaient que le dénaturer, le théâtre est entré résolument, depuis plus de 150 ans, dans « l'ère de la reproductibilité technique » dont parlait Benjamin. Selon quelles modalités l'a-t-il fait, et quelles réponses esthétiques a-t-il produites ? Que nous apprennent ces réponses sur la nature de l'événement théâtral et la place qu'il peut avoir encore aujourd'hui dans nos sociétés ? La préservation de sa mémoire suppose-t-elle nécessairement une dévitalisation de ses productions ? L'utilisation des formes reproductibles mécaniquement sur scène modifie-t-elle fondamentalement son rapport à « l'aura » ? Toutes ces questions seront au cœur des interventions et des discussions de ce colloque, organisé dans le cadre d'un programme conjoint de l'Institut Universitaire de France et de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales de la Sorbonne nouvelle.

Mercredi 2 avril

13h45 : Accueil

14h : Introduction « Théâtre et reproductibilité technique : quels enjeux ? » (Arnaud Rykner)

14h15 : « Capturer l'inconsistant : une voie dramaturgique. En relisant Roland Dubillard » (Pierre Piret, UCLouvain)

14h45 : « Les enseignements du Débat Phelan-Auslander : 25 ans plus tard » (Jean-Marc Larrue, Université de Montréal)

15h15 : Discussion puis pause

15h45 : « Pour en finir avec l'aura... » (Yannick Butel, Aix-Marseille Université)

16h15 : « Sur l'aura de l'acteur » (Jonathan Châtel, UCLouvain, Centre d'Etudes Théâtrales)

16h45 : « De l'emprise à la reprise, ou la reproductibilité comme occasion d'une mise à l'épreuve du discours de la "présence" » (Tsolag Paloyan, Sorbonne nouvelle)

17h15 : Discussion

**20h, au cinéma Grand Action (5, rue des écoles, 75005),
Trackl Sebastopol, un film d'Alexandre Barry,
à partir de la dernière répétition de
Rêve et folie (58 min.)**

Jeudi 3 avril

Matin

9h15 : Accueil

9h30 : « Un théâtre « phonographe », mémoire d'une époque ? *Les Derniers Jours de l'humanité* de Karl Kraus et la reproductibilité technique »
(Florence Baillet, Sorbonne nouvelle)

10h : « La première de *L'Homme et les armes* de B. Shaw, saison 2024/2025 au Théâtre national « Ivan Vazov » de Sofia. » (Veneta Doytcheva, Académie Nationale de Théâtre et de Cinéma de Bulgarie)

10h30 : Discussion puis pause

11h00 : « Le "petit mécano" Beckett » (Catherine Naugrette, Sorbonne nouvelle)

11h30 : « Pour une poétique transmédiatique de la reproductibilité technique au théâtre. A travers *JERK* de Gisèle Vienne (2008), *Pinocchio(live)* d'Alice Laloy (2019) et *jeanne dark_* de Marion Siéfert (2020) » (Cyrielle Dodet, Institut National Universitaire Champollion, Albi)

12h : Discussion

Après-midi

14h15 : « Reproduire un jeu du passé : du fantasme au modèle théorique »
(Anne Pellois, ENS de Lyon)

14h45 : « Réactiver *l'archive sensible* : Image et performance dans *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon* de Carolina Bianchi » (Alexandra Moreira da Silva, Sorbonne nouvelle)

15h15 : Discussion puis pause

15h45 : « Agnès Varda et le TNP : de l'archive à la trace, retrouver l'aura ? »
(Hannah Bastaert, Sorbonne nouvelle)

16h15 : « Le théâtre photographique d'Ugo Mulas (1928-1973) » (Denis Bernard, Lycée des Arènes, Toulouse, et laboratoire Cehta/Cral/EHESS)

16h45 : Discussion puis table-ronde sur la photographie de théâtre

**20h, au cinéma Grand Action (5, rue des écoles, 75005),
Brume de dieu, un film d'Alexandre Barry,
d'après le spectacle de Claude Régy
(96 min.)**

Vendredi 4 avril

9h30 : « Prolégomènes à un art de l'enregistrement (du théâtre) - Syberberg, Straub, Kluge, LeCompte » (Nikolaus Müller-Schöll, Université Goethe, Frankfurt)

10h : « Une saison théâtrale imaginaire. Analyse des usages et des modes de partages des captations théâtrales à l'heure du numérique - l'exemple de la "Vidéotheque de spectacles solidaire" (Facebook) » (Maxime Cambron, Université de Lille)

10h30 : Discussion puis pause

11h00 : « L'expérience spectatorielle de captation vidéographique théâtrale : analyse de la télédiffusion de *La Face cachée de la lune* de Robert Lepage » (Eve-Catherine Champoux, Université de Montréal)

11h30 : « Faire d'un film un spectacle : une quête de l'irreproductible ? Sur *Pieces of woman* de Kornél Mundruczó » (Pierre Lesquelen, Université de Rennes II)

12h : Discussion et clôture du colloque

Lieu du colloque : Bibliothèque Sainte-Barbe (4, rue Valette 75005 Paris)

Contact : arnaud.rykner@neuf.fr

Page internet du colloque pour les mises à jour :

<https://www.sorbonne-nouvelle.fr/le-theatre-a-l-ere-de-la-reproductibilite-technique-864460.kjsp>

III. : Eli Lotar et Antonin Artaud, *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique* (détails)