

Université d'été des théâtres d'Afrique et d'Outre-mer en Avignon

Sorbonne Nouvelle / Institut de Recherche en Études Théâtrales
laboratoire SeFeA

En partenariat avec La Chapelle du Verbe Incarné et l'antenne BnF de la
Maison Jean Vilar

TRESSER LES HISTOIRES, RETISSER LES MÉMOIRES

conférences-lectures-rencontres

Université d'été 18^e édition

17 juillet 2025 — Chapelle du verbe incarné / 16h-20h
21G rue des Lices, Avignon

18 juillet 2025 — Maison Jean Vilar / 15h-17h
8 rue de Mons, Avignon

ENTRÉE LIBRE

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DES THÉÂTRES D'AFRIQUE

ET D'OUTRE-MER - 18^e ÉDITION

Sorbonne Nouvelle / Institut de Recherche en Études Théâtrales laboratoire SeFeA

LES ÉTUDES THÉÂTRALES EN AVIGNON

En partenariat avec La Chapelle du Verbe Incarné, ETC Caraïbe, Trans'Art, La Camara Oscura, la BnF, la Maison Jean Vilar, la BnF, et l'Université Paul Valéry-Montpellier (RIRRA XXI)



TRESSER LES HISTOIRES, RETISSER LES MÉMOIRES

Jeudi 17 juillet 2025 — 16h / 20h / Petite Chapelle

Les poétiques lianescentes traversent les esthétiques afrodiasporiques et ultramarines et participent du geste trans'artistique en adoptant « la sagesse des lianes » dont parle Dénètem Touam Bona. L'université d'été s'attachera cette année à l'analyse de cet entrelacement littéraire, trans'artistique et culturel qui se fait créolisation et travaille au retissage des histoires et des mémoires en un geste d'émancipation décolonial et cosmogonique. Nous analyserons ces poétiques à travers les spectacles programmés durant le Festival d'Avignon à la Chapelle du verbe Incarnée ou ailleurs, aujourd'hui ou hier, et reviendrons sur les enjeux de la créolisation des arts au théâtre. Nous proposerons enfin un focus sur l'écriture du dramaturge Patrice Le Namouric qui tresse les mémoires de l'esclavage sur le fil du jazz.



16 h



Conférence-débat autour de divers spectacles présentés en Avignon : *Moun Bakanal*, (Guadeloupe, TOMA), *Françé* (Marseille, Théâtre des Halles), *Laudes des femmes des terres brûlées* (Guyane, TOMA), *Entre les lignes* (TOMA, La Réunion), *Kanaki* 1989 (Montpellier, TOMA), (*Gahugu Gato* (Kigali, Cloître des Célestins), en présence des artistes (Chantal Loial, Raymond Dikoumé, Dida Nibagwire et Frédéric Fisbach, Fani Carencio entre autres). Animation assurée par Sylvie Chalaye, Pénélope Dechaufour et les chercheurs et chercheuses du laboratoire SeFeA.



17 h

Créolisons les arts !

A l'occasion du numéro de Théâtre/Public qui sortira à l'automne, l'équipe de rédaction présentera les enjeux du courant trans'artistique qui se dessine aujourd'hui dans la jeune création, en présence d'**Alexandre Zeff**, directeur de la Cie Camara Oscura qui a lancé le programme de recherche **Trans'art – Manifeste pour une créolisation des arts** avec le Laboratoire SeFeA et le soutien du Ministère de la Culture.



théâtre public

17 h45



Strange Fruit de Patrice Le Namouric Lecture performance de Raymond Dikoumé avec Lamine Diagne au saxo, suivie d'un échange avec l'auteur animé par Axel Artheron.

• *Apéro Ti'punch*

Vendredi 18 juillet

2025 — 15h / 17h /
Maison Jean-Vilar, Salon de la Mouette

Rencontres organisées dans le cadre du
CHANTIER SERREAU - NOUVELLES HUMANITÉS,
Projet d'établissement de la Sorbonne Nouvelle.

Jean-Marie Serreau, metteur en scène des tempêtes

rencontres-lectures-exposition

Table-ronde animée par **Pénélope Dechaufour**, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et **Jean-Baptiste Raze**, conservateur de l'antenne BnF de la Maison Jean Vilar. Avec la participation de **Sylvie Chalaye**, **Romain Fohr**, **Axel Arthéron**, **Danielle Van Bercheycke**, **May Bouhada**, **Coline Serreau**, **Raphaelle Serreau**.

Homme des tempêtes, tant dramaturgiques, esthétiques, technologiques que révolutionnaires, Jean-Marie Serreau a contribué activement, sur la demande de Jean Vilar, aux mutations du festival d'Avignon après 1968, avec l'aménagement d'une seconde scène, le Cloître des Carmes où sa compagnie, le Théâtre de la Tempête, présenta Béatrice du Congo de Bernard Dadié et La Terre battue de Boudjéma Bouhada. À l'occasion de la sortie de l'ouvrage Jean-Marie Serreau dans la collection « Mettre en scène » chez Actes Sud, nous proposons de redécouvrir ce « théâtre de la tempête », né de la rencontre avec Aimé Césaire, de faire entendre la parole de Jean-Marie Serreau, qui sera mise en voix par des comédiens et des comédiennes, et d'échanger avec les auteurs de l'ouvrage, Sylvie Chalaye et Romain Fohr, pour témoigner de son héritage.



Lectures assurées par Raphaelle Serreau, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé avec le soutien d'ETC Caraïbe.



Le laboratoire SeFeA
Responsable : **Sylvie Chalaye**

Le comité scientifique :

Pénélope Dechaufour est maître de conférences à l'Université Paul Valéry de Montpellier, spécialiste des dramaturgies contemporaines afro-diasporiques, chercheuse au RIRRA 21 et membre associée du SeFeA.

Axel Arthéron est maître de conférences à l'Université des Antilles, spécialiste des dramaturgies de la Caraïbe, chercheur au CRILLASH et membre associé du SeFeA.

Sylvie Chalaye est professeur et directrice de recherche à la Sorbonne Nouvelle. Elle mène des travaux sur les théâtres d'Afrique et des diasporas, les performances décoloniales et les représentations du monde noir dans les arts du spectacle. Elle co-dirige l'Institut de Recherche en Études théâtrales et a fondé le laboratoire SeFeA.

Remerciements à :

Marie-Pierre Bousquet et **Greg Germain**, ainsi qu'à toute l'équipe de **La Chapelle du Verbe Incarné** pour leur accueil et leur soutien. Merci également à Jean-Baptiste Raze et à la BnF pour leur soutien.

Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par **Sylvie Chalaye**, au sein de l'**Institut de Recherche en Études Théâtrales**, le laboratoire **Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité** (SeFeA) a vu le jour à la **Sorbonne Nouvelle** en 2007 et étudie les poétiques contemporaines des dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations.

Le programme « **Afrique(s) en scène : corps, territoire et mémoire** » s'inscrit dans une dynamique triangulaire entre Afrique, Europe et Amérique(s) et interroge le corps diasporique dans des dramaturgies travaillées par des enjeux de territoire et de mémoire. Il s'agit de mettre en lumière les spécificités esthétiques qui traversent cette créativité (**marronnage, jazz, carnaval, oralité, désécriture, déjouement, figuration, défiguration, lyannaj, etc.**)

Partenaires du **laboratoire SeFeA** depuis ses débuts, **la Chapelle du Verbe Incarné** et **Axe Sud** accompagnent le travail scientifique que nous menons sur les dramaturgies afro-caribéennes. **ETC Caraïbe** dont la vocation est de faire connaître les écritures contemporaines de la Caraïbe a rejoint le partenariat afin de soutenir les performances et les lectures.

La compagnie **Camara Oscura** s'est également associée au SEFEA pour développer le programme de recherche **Trans'Art**.

Ce projet a été soutenu dans le cadre de l'appel à projets Recherche en théâtre et en arts associés de la Direction générale de la création artistique.



Avec tous nos remerciements aux régisseurs de **la Chapelle du verbe incarné** et à **ETC Caraïbe**, ainsi qu'à tous les artistes pour leur participation.

Soutenu par



chapelle du verbe incarné



(BnF)

