

Entrée libre

Retrouvez toutes les éditions sur :  
[tumblr.com/esthetiquesjazz](https://tumblr.com/esthetiquesjazz)

Contacts : [sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr)



*Avec le soutien de la Commission de la Recherche, de l'UFR Arts & Médias et des Relations internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle*

En partenariat avec les équipes de recherches IRCAV - Sorbonne Nouvelle, ARTES-Université Bordeaux-Montaigne, CRILLASH - Université des Antilles RIRRA 21 - Université Paul Valéry-Montpellier 3 et l'ICD-Université de Tours

Avec la collaboration de l'Institut supérieur d'enseignement artistique Marseille

Méditerranée / Conservatoire Pierre Barbizet, des éditions Passage(s) et de ETC Caraïbe



Remerciements à

Kira Kitsopanidou - Directrice de l'UFR Arts & Médias de l'USN

Capucine Boidin et Roman Ludot-Vlazak - Vice-présidentes, Recherche

Pierre Sauvanet - Directeur de ARTES-Université Bordeaux-Montaigne

Arnaud Rykner - Directeur de l'IRET, Alexandre Zeff, - Directeur de la Cie Camara Oscura

Corinne Warnery-Daugy - Graphiste du Pôle PAO de l'USN

Peggy Bardot - Directrice déléguée de l'Athénée, Fiona de Carolis - Administratrice adjointe de l'Athénée

Amandine So - Assistante à la communication et aux relations publiques de l'Athénée

Et à toute l'équipe administrative et technique de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet,

ainsi qu'à Mahmoud Sadi pour sa participation musicale et Jean-François Pitet pour sa

contribution active

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye & Sébastien Bost

Et le fabuleux jazzband scientifique : Apollinaire Anakesa, Christian Béthune, Sylvie

Chalaye, Pénélope Dechaufour, Raphaël Imbert, Pierre Letessier, Emmanuel Parent,

Jean-François Pitet, Pierre Sauvanet, Raphaëlle Tchamitchian, Yannick Sèité.

athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

LES 27 ET 28 NOVEMBRE  
2025

et la collaboration internationale de l'Université de Louisiane

En partenariat avec

L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet,  
l'Université Panthéon-Sorbonne, l'Université Bordeaux Montaigne,  
l'Université des Antilles, l'Université de Tours,  
l'Université Paul Valéry Montpellier 3  
ETC Caraïbe, Trans'Art

Sorbonne Nouvelle  
IRET / Labo SeFeA  
et UFR Arts & Médias

JAZZER JOSEPHINE !  
Le geste jazz de Joséphine Baker

Rencontres scientifiques Esthétique(s) jazz :  
la scène et les images  
12<sup>e</sup> édition

ARTS-DANSE-THÉÂTRE-MUSIQUE-CINÉMA



en partenariat avec

L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet,

l'Université Panthéon-Sorbonne, l'Université Bordeaux Montaigne,

l'Université des Antilles, l'Université de Tours, l'Université Paul Valéry Montpellier 3

ETC Caraïbe, Trans'Art et la collaboration internationale de l'Université de Louisiane

Rencontres Esthétique(s) jazz : la scène et les images — 12<sup>e</sup> édition

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye & Sébastien Bost

# JAZZER JOSEPHINE !

Le geste jazz de Joséphine Baker



Voilà 100 ans que La Revue nègre défrayait la chronique musicale et chorégraphique parisienne et ouvrait au tumulte noir mettant sur orbite la silhouette de Joséphine Baker. 50 ans après sa disparition, Joséphine Baker a laissé une empreinte étonnante dans le monde de la création, que ce soit au plan scénique, plastique que musical. Cette empreinte mérite d'être interrogée, car elle atteste d'un enjeu autant esthétique que politique qui est encore trop rarement mis en lumière tant la recherche historique et socio-logique s'attache à l'aventure humaine qui a été la sienne et peu au geste artistique et à la résistance qu'il contient. Alors osons jazzer Joséphine !

Figure emblématique de l'érotocolonie, « Vénus noire » fantasmée à l'image de Saartjie Baartman au XIX<sup>e</sup> siècle et devenue finalement icône de la modernité, Joséphine Baker a cristallisé la fascination du regard occidental pour le corps noir comme à son tour Lisette Malidor, puis Grace Jones et aujourd'hui Aya Nakamura. Mais son geste artistique, au music-hall et au cinéma, a été plus subversif qu'on le croit souvent. Envisager le geste jazz de Joséphine Baker c'est analyser le marronnage qui le caractérise et son devenir. C'est aussi étudier la signature singulière d'une artiste qui, performeuse avant l'heure, a créé une œuvre improbable.

Nous nous intéresserons à la trace que Joséphine Baker a laissé dans l'histoire des arts de la scène et du jazz et comment elle constitue aujourd'hui une figure inspirante pour de nombreux et nombreuses artistes d'Afrique et des diasporas dans le champ tant théâtral, musical, littéraire que plastique.

Jeudi 27 novembre

MATIN

9h Accueil café



9h30 - 11h

La Vénus du jazz : une invention littéraire et plastique

Président de séance : Pierre Sauvanet

• Corps décrit, corps caché, corps dédoublé, corps volé : les écritures du corps de Joséphine Baker par l'artiste et ses commentateurs (Lucas Sérol)

• La Magie noire de Congo. Joséphine Baker vue par Paul Morand (Catherine Douzou)

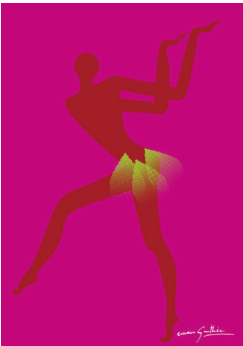
• Jazz, élan vital et vaudou : Joséphine Baker au prisme de Congo de Paul Morand (Dominique Lanni)

ECHANGE

INTERLUDE : Les avatars de Joséphine (I) par Pénélope Dechaufour avec Mahmoud Sadi (saxo)

Baker/Nakamura

PAUSE DEJEUNER



11h30 - 12h30

Le corps-jazz de Joséphine en images

Table de visionnage animée par Sylvie Chalaye

• Le corps de Joséphine (Francis Hofstein)

• L'image de Joséphine Baker et le mouvement (Hugues Absil)

• Improviser la couleur avec Joséphine (Erwann Gauthier)

PAUSE DEJEUNER

APRES-MIDI

De l'iconisation à l'invisibilisation du geste jazz

14h - 15h

Présidence de séance : Pénélope Dechaufour

• Joséphine Baker, jazz et iconisation (Sabine Loucif)

• Joséphine : un geste jazz invisibilisé et silencieux (Yannick Séité)



ECHANGE

INTERLUDE : Les avatars de Joséphine (II) par Pénélope Dechaufour avec Jlna Djemba et Mahmoud Sadi (saxo)

D'une Vénus à l'autre

PAUSE

15h15 - 17h

Joséphine Baker, première icône noire

Projection du film-documentaire de Ilana Navaro (2018)

Table de visionnage animée par Jean-François Pitet avec la réalisatrice

Vendredi 28 novembre

MATIN

9h Accueil café

icône érotocoloniale et déjouement

9h30 - 11h

Présidence de séance : Pierre Letessier

• Le geste jazz de Joséphine, un art du décalage (Sébastien Bost)

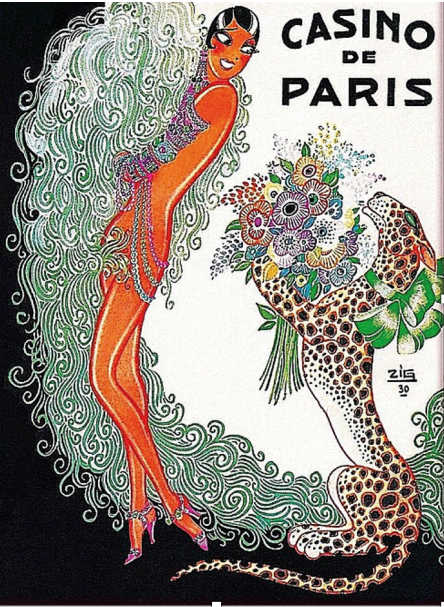
• Être une méchante du jazz ? L'art canonique et le trouble fécond de Joséphine Baker (Ismaël Ouedraogo)

• Quand Joséphine fait son cinéma (Sylvie Chalaye)

ECHANGE

INTERLUDE : Les avatars de Joséphine (III) par Sylvie Chalaye avec Mahmoud Sadi (saxo)

Saartjie, Aïcha, Luce, Lisette, Grace



PAUSE

11h30 - 12h30

Rhabiliez-moi Joséphine !

Table de visionnage animée par Jean-François Pitet avec Pascal Blanchard, Sylvie Chalaye, Yannick Séité



PAUSE DEJEUNER

APRES-MIDI

L'empreinte paradoxale de Joséphine : héritage et inspiration

14h - 15h30

D'une Joséphine à l'autre



Table ronde animée par Axel Arthéron et Sylvie Chalaye avec Chantal Loïal, Alicia Bigot, Lisette Malidor (sous réserve) Akio Bouillon (sous réserve), Mariann Mathéus, Véronique Essaka.

INTERLUDE : Les avatars de Joséphine (IV) par Toussaint Kouamé avec Mahmoud Sadi (saxo)

Joséphine, une icône drag



PAUSE

16h

FINAL Quand Ludmilla Dabo jasse Joséphine... accompagnée de ses musiciens : Gilles Normand & Louis Jeffroy



17h

COCKTAIL DE CLÔTURE

Un évènement



Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



Le laboratoire SeFeA

Responsable : Sylvie Chalaye

Collectif de chercheurs français et internationaux, animé par Sylvie Chalaye au sein de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, le laboratoire SeFeA étudie et conceptualise les poétiques contemporaines (jazzité, marronnage, drame figuratif, liyannaj, oralité, antagonisme, trulence, etc. ) des esthétiques scéniques décoloniales, tant d'un point de vue, plastique, musical que théâtral ou chorégraphique, et inscrit ses recherches dans une dynamique triangulaire Afrique(s)-Europe-Amérique(s) et transartistique.